The Beerzine

roman-catholic lifestyle magazine

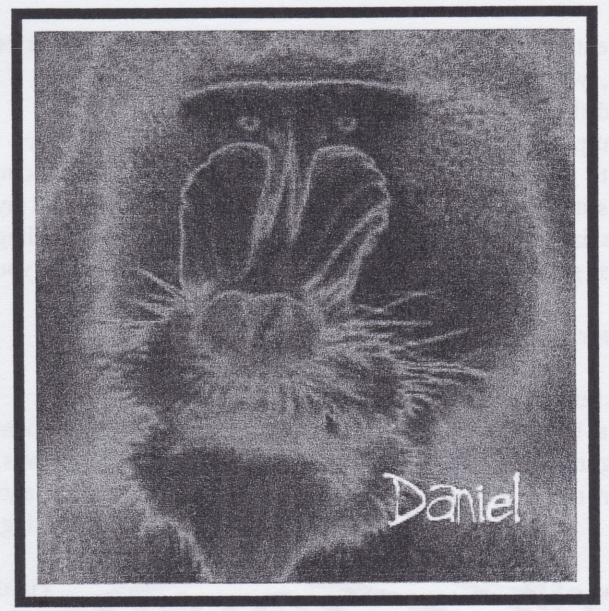
#3

MURPHY'S LAW
AGNOSTIC FRONT
GOOD RIDDANCE
DILLINGER FOUR
BOUNCING SOULS

Konzerttermine in München

18.01. 1328 (Treibhaus)
21.01. UK Subs (Backstage)
24.01. Quaff, Dr.Norton, Moshpit Bastard (Profil Garching)
27.01. Sony Toby (Kafekult)
01.02. The Bones, Mad Sin, The Spook (Backstage)
01.02. PSR, Nüchtern, Das Stört (Profil Garching)
01.02. The Baboonz (Feierwerk)
03.02. RAMBO, Headless Horsemen (Kafekult)
05.02. Against Me (Kafeklut)
06.02. Superstrada (Kafekult)
10.02. Vandals, The Ataris (Backstage)
15.02. Slamdamn, Riders On The Storm, 089, Jet Said Ready, Fist In Face, Nothing Gold Can Stay (Feierwerk)
20.02. Koufax, Kevin Devine (Kafekult)
21.02. Bazar Dilo (Kafekult)
21.02. Nitro Junkies, Donkey Shots (Profil Garching)
25.02. Anti Flag (Feierwerk)
06.03. Cable Car Theory, Amical, Dead Silent Days (Kafekult)
13.03. Cheval De Frise (Kafekult)
15.03. Capitol City Dusters (Kafekult)
16.03. Normahl, Wilde 13 (Backstage)
17.03. Sum 41 (Elserhalle)
22.03. H2O (Backstage)
28.03. Sometree, Leiha (Kafekult)
29.03. Hablan Por La Espalda, Acabah Rot (KafeKult)
02.04. Unkraut, Syff, Aphasie (Profil Garching)
18.04. La Vuela Puerca (Kafekult)
21.04. Juan Of Arc, Oven (Kafekult)
25.04. Song Of Zarathustra, Eniac (Kafekult)
01.05. Rotor, Drive By Shooting (Kafekult)
04.05. US Bombs, Agent Orange, One Man Army, Discontent (BAckstage)
13.05. Randy (Backstage)
14.05. Artimus Pyle (Kafekult)
09.06. The Turbo AC's (BAckstage)
16.06. Off Minor, Götz George (Kafekult)
01.07. Severed Head Of State, Murder Disco X (Kafekult)
13.07. Poison Idea (Feierwerk)
13.07 Zann, Blame Game (Kafekult)

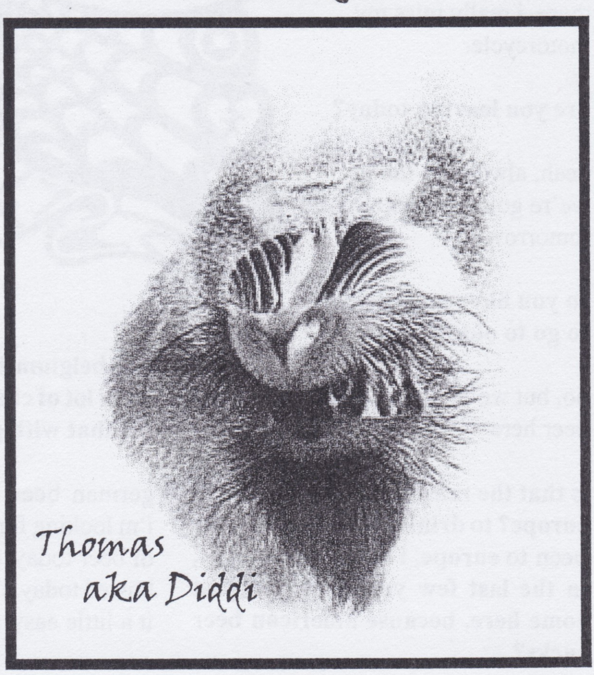
VORWORT



Wer hätte je gedacht, dass wir es noch mal schaffen würden die 3. Ausgabe unseres Zines rauszubringen, aber so wie es aussieht ist es nun endlich so weit, und das beste am ganzen ist, wir haben jetzt eine Ausgabe mehr geschafft als der Schenkelklopfer. Obwohl das ein oder andere jetzt dann doch schon ein Jahr zurückliegt, ist es immer noch ganz lustig oder interessant, schlechte CDs sind nicht besser geworden, gute nicht schlecht, und so weiter. Wieso es so lange gedauert hat? Eigentlich sind nur die Frauen schuld, wenn es um mich geht, erst verlassen sie dich, dann trauert man ein halbes Jahr, und bringt nichts zu Stande, dann ist man ein halbes Jahr auf der Suche, und man hat nicht außer ficken im Kopf, und dann hat man endlich wieder eine nette gefunden, und man hat ein halbes Jahr Schmetterlinge im Bauch und ist bis über beide Ohren verliebt. Wann hätte ich also was schreiben sollen in meiner knappen Zeit als fleißiger Student? Zwischendrin kamen dann noch zwei Wiesn, die ja, wie die meisten wissen, unsere kreativen Aktivitäten sehr stark einschränken, gar zum erliegen bringen. Ich denke diese Gründe kann jeder sehr leicht nachvollziehen, und wird uns vergeben, sich dieses Heft nehmen, sich auf der Toilette einsperren und beim aufschlagen der ersten Seite vor Rührung die ein oder andere Träne vergießen. Und eins haben wir uns immerhin vorgenommen, dass die No.4, ja es soll sie geben, schon in 4 Monaten erscheinen soll, was heißt: Ende Februar. Und ich verspreche euch, wir schaffen das. Und jeder der mich im März darauf anspricht, wo denn nun diese Ausgabe bleibt, dem werde ich ein Bier ausgeben! (Wenn wir es wirklich nicht geschafft haben sollten)
Schaut auch mal auf der homepage vorbei, wird jetzt auch mal wieder aktualisiert, PROST Daniel

hab' ich eigentlich schon einem von euch erzählt, daß es gar nicht mal so geil ist, wenn einem das bein gebrochen und dabei fast der fuß abgerissen wird? nein? kann gar nicht sein. die geschichte hab ich letzte zeit bestimmt das ein oder andere mal erzählt und will's deshalb hier bestimmt nicht noch einmal machen. viel mehr dachte ich mir ich schreib vielleicht einmal etwas halbwegs sinnvolles und bedanke mich einfach mal bei jedem, der mich danach in irgendeiner weise unterstützt hat, mir bier und bücher ins krankenhaus gebracht, mich besucht oder angerufen hat oder was auch immer. ich denke mal ihr werdet schon selber wissen wer gemeint ist. mit der gefühlsduselei ist jetzt aber auch genug, weil das hier bestimmt kein emo-zine ist. außer natürlich jemand möchte unbedingt, daß es ein emo-zine ist. dann ist es halt ein emo-zine. oder besser noch ein emo-oi-pc-punk-hardcore-straightedge-scene-zine. vielleicht ist es aber auch nur eine klug ausgetüftelte marketingaktion der augustiner brauerei. wer weiß das schon? hier findet ihr auf jeden fall eine ansammlung dichter geschichten und mindestens genauso dichter interviews aus den letzten anderthalb jahren. also in in diesem sinne viel spaß und cheers,

thomas aka diddi



Impressum:
daniel alberti: alpha male & photos (beerzine@gmx.de)
thomas ditter: alpha male & layout (louis.cyphere@gmx.de)
drunkass corp.: publisher
www.drunkass.de: official website

BOUNCING SOULS

how was the tour so far?

yesterday we hung out in the arena in vienna. we had a canceled show in italy, so we went to the arena in vienna one day earlier and just hung out there and drank, maximum penalty played, and we hung out with them and got drunk. and we didn't eat all day, so everyone just really got fucked up on whiskey.

the same with us, we've been to the oktoberfest all week. you have any possibility to go there?

is it still on? where is it?

about one kilometer away.

someone give me a motorcycle and i'll go there. i really miss my motorcycle.

are you leaving today?

yeah, always on the go. we're going to switzlerland tomorrow.

so you have no possibility to go to oktoberfest.

no, but we're gonna drink some good beer here.

is that the reason, why you come to europe? to drink good beer? you've been to europe, i think three times, in the last few years. do you just come here, because american beer sucks?

yeah, the beer sucks in america, but in new york you can get any beer. i like drinking different kinds of beer.

what's your favourite american beer?

lately, i've gone all extremes. i had a period in my life, where i liked guinness and i liked that thick irish kind of beer, like murphy's. then i'm like on the opposite trip now, i'm drinking, like what's it called, asahi. it's japanese. it's like fizzy and yellow and light, but it tastes good.

does it taste like beer?

no, but it's good. it's refreshing. in the summer, i drank a lot of it. and hogarden. from belgium, they have a beer called hogarden. oh it's so good.

but belgium beer sucks, too, they put a lot of chemicals it it. you don't get that with german beer.

german beer is fucking awesome. i'm looking forward to drink a couple of beer today. everyone's so fucking busted today. i'm gonna have to take it a little easy.

you always get drunk before a show?

sometimes, usually afterwards. we used to get drunk before the show, but we play better when we're sober.

but you have more fun when you're drunk.

yeah, sometimes, but sometimes i have more fun when i'm not drunk on stage, because my body does, what my mind wants it to do. it's a good feeling to be like that sober. you feel like you can kill everybody.

have you ever puked on stage?

yes. it was a small, little basement show. it didn't matter. everyone was drinking and puking.

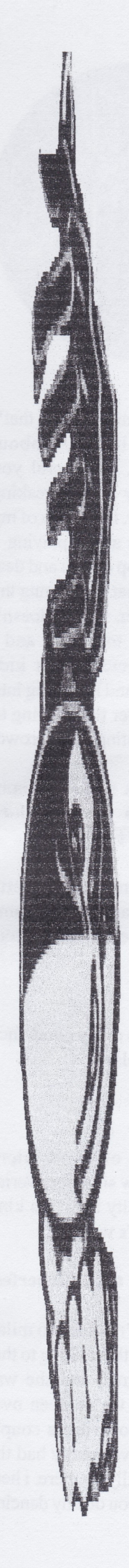
right now, do you play small shows, too, or just big shows?

we play every kind of show. especially in europe. europe is different than america, because in america, we've been touring before we ever came to europe, before we ever signed to epitaph, we toured like over thirty times 'round the u.s..so in america we have roots. it's bigger. in europe it's like we have some really good shows and some small ones. in this trip in euorpe we average, you have like real highs and then you have two persons, sometimes less.

the last few times you played in the kunstpark, right.

yeah, i think one time we played there with avail an lagwagon. that's where everyone got beaten up by the security. they've beaten up most of the souls, avail and lagwagon.

are there in america, especially in new york, a lot of places to play shows?



there's a lot of clubs, but it's not so easy to play in new york. there's smaller clubs, like the continetal, which gives every band a chance, which is great. every day there are new bands playing. cbgb's is harder to get a show at and then there's a big gap. we used to play a place called tramps and that place was perfect, it was like twelve hundred capacity and all ages and good security, no barricade, it was amazing. and they went under and there's a big gap. there's like big, big clubs, like the roxy's, roseland. they're huge, like twenty-five hundred people and the kids get treated like shit. and then there's like little and they are too small for us. so we end up just playing a lot of small shows. i like urban plaza, that's where we played the last couple of times. that's like a thousand people and they treat people nice there.

do you get a lot of chicks for being in the bouncing souls? do they fall in love with you just for being in the band? do you get love letters?

no, sometimes a little bit. but it doesn't matter, everybody has girl-friends right now. when i was single, dude, i couldn't talk to any girls. when i was single, and we were on tour, i was trying to get laid and the girls wouldn't even talk to me. no luck dude, i never had any luck with women. and it's like the band is bigger and i could like talk to a girl, but i can't because i have a girl-friend. right now chicks dig the bouncing souls, dude.

did you know, that the male pig has a dick formed like a corkscrew?

it's fucked up. i think i did know that actually. it's weird.

would you like to have a dick like a pig?

no, i don't think so. it would give a whole new meaning to the word screwing. a lot more literal.

how about your future plans?

we're gonna tour the u.s. for about five weeks after this tour. and over winter we're gonna go to japan and



australia, hopefully hawaii and puerto rico. that's still not set but we hope it will work. we've never been to hawaii, japan or puerto rico. we're gonna keep touring and then in the spring we're gonna come back here an then do the u.s. again. and then we'll chill out a little bit and write new music over the summer.

by the way, you have a new drummer. why did you break up with shal?

he kind of grew out of it. his head changed a lot.

how is the situation with the new drummer?

he's awesome. that's what he wants to do. he wants to play drums and rock and tour and fucking smoke pot. he smokes enough pot for the whole band. yesterday in vienna, we smoked out of a earth pipe.

did you ever drink bong-water?

i don't think i have. have you?

no. it's too disgusting.

i like the smell, but the thought of drinking it makes me wanna puke...

(sep 01)



GOOD RIDDANCE

subverting drunkeness on stage

nüchtern betrachtet sind good riddance eine relativ nüchterne band. um solidarität mit unseren amerikanischen freunden zu zeigen blieb natürlich auch ich beim auch relativ nüchtern und das nicht nur weil mir die wies'n in den knochen steckte(okt 01)

did you like the show tonight?

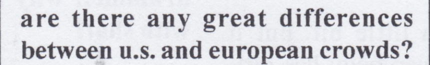
i did like it, yeah i was pleased with the crowd, they seemed to have a good time and it was a really good vibe.

but talking about the crowd, don't you get fed up with stagedivers knocking over the band, the mic's and whatever. they seemed just to jump at exactly the place where one of you was standing.

that is one thing that kind of pisses me off. i think that kids have to be a little bit more aware, that there's actually musicians on stage with instruments, that have tuning-keys on them and they seem to have little regard for the people that are playing the music and that does piss me off sometimes. but it's usually a few kids, so i really try not to let it upset me, because i don't feel the whole audience deserves to see me upset, just because of a few kids, that wanna ruin the show for everybody.

so, did you ever get knocked over by a stagediver?

that came pretty close sometimes. the worst is in italy and in spain. the kids there are really crazy. most of the time, they don't mean to cause any harm, they are just so enthusiastic and having a good time, but they get on stage sometimes and practically tackle me to the ground. and i think that is really selfish, because i'm trying to play music for the whole venue of people, and just because they're excited and sometimes it's because they are drunk, you know, they show a little bit lack of respect i think.



are there any great differences between u.s. and european crowds?

yeah, you know in general, i think european crowds are a little bit better. they seem to have a little more passion about the music. you know in the u.s. you go to a show and there's a lot of, like internal cliques within the music-scene. a lot of fashion statements and things like that, and there's a lot of attitude. and i don't get nearly as much attitude when i come to europe, you know there's very rarely fights at shows. in the united states it's quite common to have fights at shows. that's the thing i really like best about european shows is, in general you don't have to worry about breaking up fights every show. that's one of my least favorite things about playing a show, is having to stop our set and deal with two assholes, that are beating the shit out of each other. so that doesn't really happen here too often and i appreciate that. i much prefer kids coming up on stage and knocking into me, that's much better than having to deal with people fighting in the crowd.



what do you think about german beer? it's much better than american beer, isn't it.

yeah, some german beer is pretty good, but you know america has some really damn good beer nowadays, too.

what!?!!!!

samuel adams, that's really good, fuck i don't know what else.

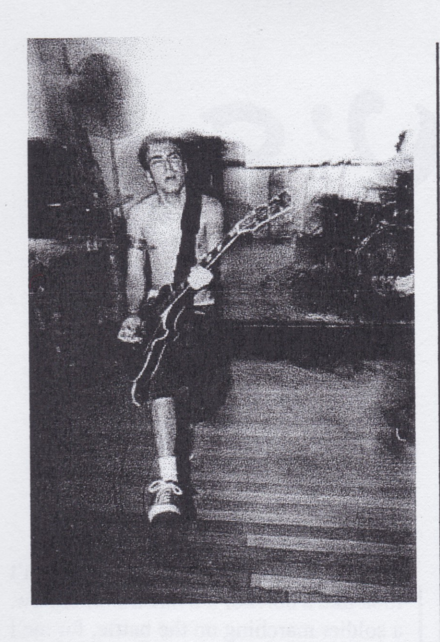
how about olde-e?

no!! there's a lot of good micro breweries, you know small breweries that brew high quality beer. it's kind of expensive, but it's worth it.

have you been to the oktoberfest already?

no i never have. we're going to milan tomorrow. but i was that talking to that promoter tonight, rosi, and she was telling all about it. we've been over here during the oktoberfest a couple of times, but we never really had the opportunity to actually go there. i hear it's a lot of fun. did you do any dancing in the lederhosen?

no, i don't have a lederhosen, i



wasn't born in bavaria, so i won't wear them. you should buy lederhosen and play shows wearing them.

you think kids would like that?

yeah, i do. especially american kids would like that.

that's supposed so.

you're vegetarian?

yeah, i've been vegetarian for twelve years now.

i'm vegetarian, too, but would you allow me to eat one chicken at the oktoberfest, and still be a vegetarian?

no. does chicken grow on trees?

haven't heard so.

you, know for me, it was never really hard to be vegetarian, because even at the time, when i did eat meat, i didn't eat that much. and i have learned to cook many different types of vegetarian food, so it's not a problem for me. it's easy. i can find good vegetarian food almost everywhere.

i haven't seen the video, but a friend of mine told me about chuck doing the nude olympics in the fat wreck video. what did he tell you about his feelings doing it? was he embarrassed?

no, chuck's very, very rarely embarrassed by anything. he is kind of an exibitionist and depending on the time and the place, he really enjoys to be naked and to express himself in all his nude glory. every once in a while he gets crazy like that, not too often. because of that video people think, he gets crazy like that all the time, but it's very rare.

did chuck play any shows naked?

yeah, he's done that.

how about you?

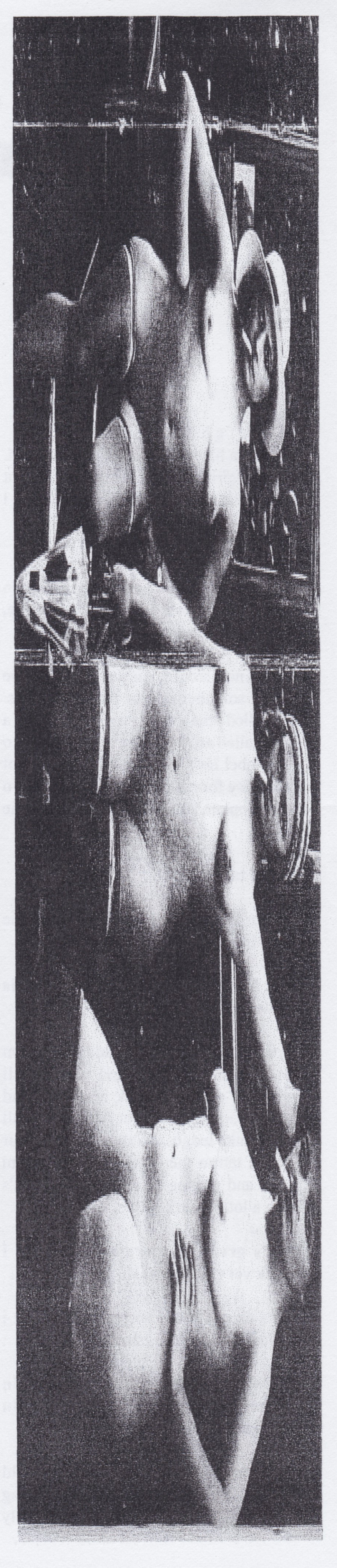
hell no!! i'm very conservative.

have you ever puked on stage?

no, i never puked on stage sometimes you know, i have like a couple of beers and that loosens me up a little bit. but i don't play drunk.

thanks for the interview. that's all we needed.





MURPHY'S LAW

a b c d e f g h i j k l m n o p
blabla bla bla bla bal, smell like dogshit. i told the girl she smell like dogshit, i ment to tell her i love her. she is so beautiful, i can't believe that.
but it is over for me now.

so lets go. what did you do the past two years? you have never been to europe, you have no new record...

i have a new record, it is just not in europe yet. we sold them all the first two weeks. it is called "the party is over" and is on a label called artemist, but we are trying to get a label here to put it out, so it is not expensive for people. and in the past two years i opened a tattoo-shop with vinnie stigma.

you're tattooing?

no. i'm learning to tattoo, but i own the shop, i built the shop.

you built the shop and vinnie is tattooing?

nooo. vinnie can't see. me and vinnie own the shop as partners. and we are sell hardcore and punkrock and skinhead records. and we have our friends who all tattoo mike ledges, go andrea, lots of our friends tattoo there. people come from japan and europe to tattoo there. that's been a lot of work for us.

that's great. is there any....mhhh. i speak very bad english.

that's okay. i really speak bad german. i just call the girls dogshit...

that's okay. lets do the interview in german. wie schaut´s aus? gehst du morgen auf´s oktoberfest?

its been very good. i wish we would staying for oktoberfest, but we are leaving tomorrow. and if i could stay, i probably would not do the rest of the tour, because i would drink big things of beer. yeaaa yeaea bööaaahh...big things of beer, steins of beer, two liter steins of beer.

no, not two liter one liter.

no, i would get two liters, dude. i would wear lederhosen and drink two liters. oink eoik oink!

that's okay.

that tits are beautiful, look at this beautiful tit's....

(das gespräch schweift etwas ab....)

what is about your relationship to ilsa?

it is a movie in america, it is a pornostar named diane thorne, and she did a series of movies, it is more then just ilsa: ilsa, shewolf of the ss, ilsa, haremkeeper of the oilsheks and ilsa from sebiria. i just like the movie and it is one part of my head. and i did the song, because it is although a song by edgar winter. i stole it from edgar winter. it is called frankenstein, that song. dadadadadadammm.

okay, we won't tell anybody.

ohh put that in the mag.

from watching american porn videos, we just heard that a lot of american guys are circumcised. is that true?

yeah.

are you circumcised?

yes i am circumcised.

did you ever get angry about your parents that they crippled you right after birth? you didn't do anything to deserve it and they crippled you.

but i got that beautiful helmet now. i don't look like a borrito, it's like a soldier now. a soldier marching on the battle. for me i was born as a roman catholic, whatever it means, that's the religion i was born into, and that's what has to be done when i was born. even worse is, that the african girls have their lave cut off, there is circumcision for ladies, that's a very brutal thing...the same with the jews, they circumcise their sons too.
if i had a son, i don't know what i do...i would put a dress on him and call him sally.

okay.

no. if i have a son he is gonna be beautiful, i can't wait have a kid. i love children.

you don't have a son? you are not married?

no, no. never been. i have a godson. vinnie stigma from agnostic front, his little baby is my godson. and i have two goddaughters too, one named lemmy, one named gabriella.

lemmie?

yes, named after lemmy from motorhead. she has a little leather jacket too.

is this your final tour?

i'm never finish. what else i gonna do? get a job? this is my job.

i don't think so.

when i'm home i sell drugs......no, when i'm home i work all the time in my tattoo shop.

...and sell drugs?

nooooooo. i love drugs!

what bands had the most influence an

murphy's law?

fear, the bad brains, the circle jerks the three big ones, although the germs, last resort, shame 69, the business of course. my heroes became my friends, what is really cool. when the people you look up to as a child little boy become your friends, that's cool. the misfits.

the misfits.

the misfits.

are there some ny bands coming up, following the murphys law style? what do you think about no redeeming social value?

that's cool. i think it's cool.

we did an interview with them and they told us, that your mayor guilliani closed down all the porn shops, all the strip shows.

yeah, very bad.

did you grow up going to strip shows?

yeah, sure, sure.

now you can't go there?

you could still go out, but it's underground. yeah like, when they put prohibition on many things in new york and in america there was prohibition on alcohol, people just make their own clubs. when people put rules on things, these things just become more fun, because everybody wants to break the rules the best that they can. when there are no rule's to be broken, you wind up in amsterdam, which becomes like a mall of pot-smoking and prostitution. and in new york city, there's pot-smoking and prostitution everywhere and all kinds of crazy stuff. you can get anything you want, anywhere you want, if you want it. cause if it's bad, it's good. and if the government says no, people say yes, and they still do it. so it's like ying-yang, like the martial arts thing.

so there's still porn shops and strip shows in new york?

yeah, you can still buy dildos, you can still fingerfuck a girl for a couple of bucks and it's all there. it's just not as open on the street as it was. i think everybody in new york is right now much more worried about other things right now, like planes falling from the sky with fucking maniac terrorists and i think we're all worried about world war iii right now. like i said on stage, the main thing is that people are involved in it. i don't see countries anymore. our countries where at war, a few years ago, our uncles fought and for what? now we buy cars from germany. everybody drives cars from mercedes benz and bmw. i have a bmw motorcycle. you know, it's like we fought japan and we dropped a fucking horrible weapon on them and burned everybody to crisp. now we do business with them, now we protect them. politics is such a fucking joke. we put our young peoples lives on the line, because some fucking upthight powerful people have a problem. but what this problem is like it's different. it's not like america against germany or japan. now it's allah against the devil. you're the devil, i'm the devil. they don't look at you as a german. they don't look at me as american. we're all devils. and it's really fucked up.

no, i don't think so. it's not like the americans the good people against the whole bad world. i think it's more like

MURPHY'S LAW

beer, tits & dogshit

some people are fucked by the western countries, like europe or the united states and thar's what comes out of it.

i think we should forget about afghanistan and take over amsterdam, france and italy and eat their food and fuck their women. that's what i think. ,cause i'm a pirate.

the best thing i think is, don't care about politicians.

they make profit from working class people and turn themselves into high class people, when they are supposed to be common people, working for everybody. not just capitalism, not just socialism, not just marxism, not even communism. all politicians in all forms of political power are all above all the working class people and i think that's wrong. i don't care what you believe in. if it is political the politicians are above everyone else and it's wrong. we should put all the flags down and if there should be one up, it should be like world. it should be earth and we should be earthlings and humans and not blacks and whites. there's not a black race and a white race, there's a human race. we're people. there's no aliens here, but there are people who put god above everything else.

but i think that's the same with religion. i thing every god is cool, if you believe in him, but you shouldn't put him above another ones god.

until i see him make a crippeled child walk, cure aids or cancer, then i'll worship him. but until i see that happen, which hasn't happened. 'till i see god stop a war, 'till i see god stop people from beeing seperate from each other, then i'll praise god. but right now. you die, they put you in earth and the bugs eat you. mother nature. that's what i believe in. and tits. i believe in tits and i love tits.

you love big tits, or small tits or whatever tits?

i love tits, just tits. all kinds of tits, big tits, fat tits, skinny tits, even small tits. i love any tits.

oh look there! small tits!

yeah, beer-tits.

(längeres gespräch über titten, bier, fettleibigkeit, achselhaare und weiß der teufel was. wir können nicht mal mehr selber nachvollziehen)

would you ever play a show not drunken?

i wasn't drunk tonight. i was getting drunk. i'm drunk right now.

did you ever puke on stage?

oh yeah, yeah. we were in road island and i ate all those clams and i threw up on all those clams on stage.

you threw up on clams!! i thought you were in murphy's law and you just threw up on clams?!

i eat clams and i'll be sick. i can snort cocaine, drink beer, smoke pot, fuck girls, but i can't eat clams.

godamn! so clams are your weak spot.

yes, it's my archilles heel.

you have any more weak spots than the clams?

yeah, my heart. i have a broken heart. a girl named margo broke my heart. we lived together for five years and she just left me.

....

fear the beast

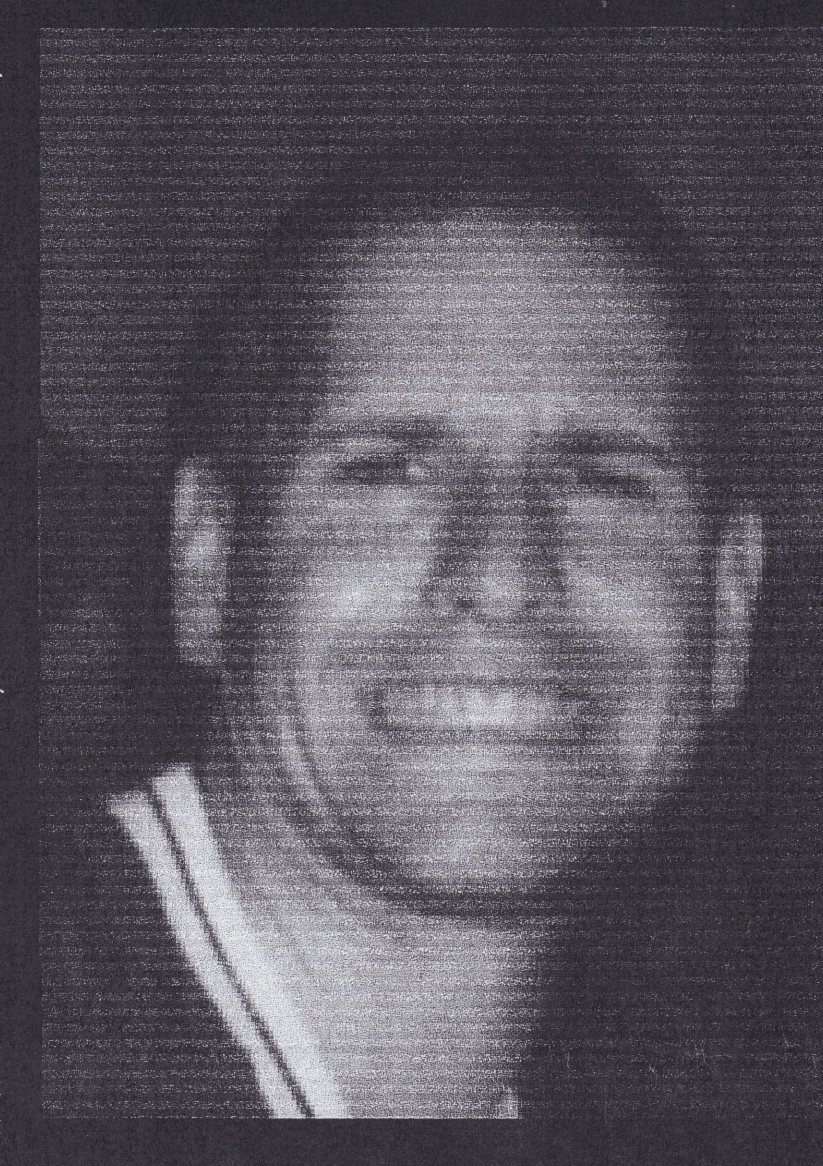
15 Und es ward ihm gegeben, daß es dem Bilde des Tieres den Geist gab, daß des Tieres Bild redete; und daß es machte, daß, welche nicht des Tieres Bild anbeteten, ertötet würden.
16 Und machte allesamt, die Kleinen und Großen, die Reichen und Armen, die Freien und Knechte, daß es ihnen ein Malzeichen gab an ihre rechte Hand oder an ihre Stirn,
17 daß niemand kaufen oder verkaufen kann, er habe denn das Malzeichen oder den Namen des Tieres oder die Zahl seines Namens.
18 Hier ist Weisheit. Wer Verstand hat, der überlege die Zahl des Tieres; denn es ist eines Menschen Zahl, und seine Zahl ist sechshundert und sechsundsechzig.

Offenbarung 13

das tier, welches als mensch auf erden wandelt, ist bereits unter uns. es handelt sich hierbei um einen auf den ersten blick sympathischen und harmlosen typen. viele von euch kennen ihn vielleicht, und auch ich kenne ihn. der bürgerliche name des tieres ist daniel. obgleich ich schon seit geraumer zeit ein freund des tieres daniel bin, ist mir erst im jahre 2001 seine dämonische bosheit aufgefallen. aus diesen grund schreibe ich diesen artikel, um euch zu warnen, auch wenn dies gar schreckliche konsequenzen für mein körperliches wohlergehen haben könnte. drei ereignisse, welche sich in jenem jahr im umfeld des tieres, bzw. durch seine aktive einwirkung, ereigneten, haben mich von seiner dämonischen kraft überzeugt. das erste opfer des tieres war ein unschuldiger passant auf einem konzert unserer band 1328 in garching. das tier, welches sänger jener band ist, schlug während des auftrittes einem harmlosen jungen mann aus dem publikum unter verwendung seines mikrofons ein eck eines schneidezahnes aus. im nachhinein habe ich diesem akt roher gewalt einfach nur auf den alkoholkonsum und damit verbundenen koordinationsverlust daniels zurückgeführt, ohne dabei seine boshafte absicht zu vermuten. aber ich hätte es besser wissen sollen. ich hätte es sogar besser wissen müssen. das zweite opfer des tieres wurde nämlich ich selber. es geschah auf dem tunix-festival der tu münchen. es war ein schöner heißer nachmittag, und wir hatten uns dort versammelt um den geburtstag unseres bassisten andi zu feiern. wir tranken bier und im hintergrund spielte eine sublime-verschnitt band. die band war gut, das bier war billig und wir waren frohen mutes. alles war perfekt bis ich mich dazu überreden ließ, im ausstausch zu einem abend-essen daniel in ein kinderplanschbecken, daß dort herum stand, zu schmeißen. als wir (richie, tanja et moi) versuchten ihn zu ergreifen, bekamen wir den zorn des tieres, zu spüren. im zuge des anschließenden kampfes fielen daniel und ich auf einen fremden tisch und tanja bekam einen kopfstoß von ihm. da ich natürlich nicht willens war ihn so einfach davon kommen zu lassen, ließ ich ihn natürlich nicht los und hatte das pech sein fußende bändigen zu müssen. er wehrte sich wie ein berserker und versuchte mir mit den fäusten in den magen zu schlagen. ich jedoch war in der lage diesen schlägen problemlos auszuweichen. als er merkte, daß er so nicht an sein ziel kommen würde, trat er mit all seiner kraft nach mir. einer dieser überaus starken tritte traf meine rechten unteren rippen, so daß ich die nächsten wochen unter einen schlimmen rippenprellung litt. mit letztem kampfeswillen warf ich das tier auf den rücken und fixierte ihn auf dem boden. in diesem moment hätte ich mit einem gezielten schlag, die menschheit von dem tier befreien können. allerdings zeigte ich mitleid, da ich sein verhalten auf seine angst vor dem wasser und nicht auf seine bösartigkeit zurückführte. hätte ich das tier doch nur erlegt, als ich die möglichkeit dazu hatte, denn

die ruchloseste tat des tieres sollte einen monat später auf einem geburtstagsfest an der isar folgen. ich war an diesem abend nicht dort. vielleicht hätte ich es verhindern können. diesmal war der leidtragende erich, der bassist der giftzwerge. ohne jeden grund stieß das tier erich von einer bierbank. der arme erich fiel so unglücklich mit der bank um, daß das metallgestänge der bank mit voller wucht sein gemächt traf. die schmerzen müssen wohl unerträglich gewesen sein. als er nach dem grund für die roten flecken auf seinen schuhen suchte, entdeckte er, daß blut direkt aus seinem gliede strömte. am nächsten tag stellte man im krankenhaus fest, daß er sich bei diesem unfall einen riß in der harnröhre zugezogen hatte. der arzt riet ihm, sich zwei wochen lang zu schonen bis die verletzung wieder verheilt wäre. aber zu seinem glück ist nicht mit spätfolgen zu rechnen. nach all diesen geschehnissen kann ich nur jedem von euch raten, sich in gegenwart des tieres nur noch unter größter vorsicht aufzuhalten und ständig ein wachsames auge auf ihn zu haben. falls mir etwas zustoßen sollte, legt mir bitte rote rosen auf's grab.

diddi







REVIEWS

Backfire!
The war starts here (I Scream)
Der Titel paßt ja sehr gut zur aktuellen politischen Situation....Es wird hier mal wieder typischer NY Hardcore aus Maastrich geboten, und es ist sogar eine sehr gute Scheibe geworden. Nur lohnt es ja bei Backfire! immer sich die Lyrics ein wenig genauer anzuschauen. The war starts here, ist auf jeden Fall mal kein jugendfreier Text, gespickt mit fuck, suckers und assholes ein recht primitiver Schrott. Die nächsten zwei Liedchen sind dann textlich doch okay, halt typische HC-Texte. Once again ist dann wieder Proll und ich hau euch alle aufs Maul, und dann kommt das Highlight: Anything goes, soll wohl mehr so eine Tourgeschichte erzählen, und hier findet sich die "schöne" Zeile: yes we know his girl is not a beauty queen, but that´s normal in the hardcore-scene....was will der Mann uns damit sagen? Ich persönlich kann jetzt diese Meinung nicht teilen, aber er hat da wohl schlechte Erfahrungen gemacht. -Daniel

Punk Chartbusters Vol. 4
Sampler (Wolverine)
53 Punkbands covern 53 Charts. Für mich ein total überflüssiger Sampler, da keine der Coverversionen überzeugen kann, und die Lieder die einigermaßen in Ordnung sind, sind im Original halt einfach besser. Oder will sich irgend jemand anmaßen Songs von den Beach Boys, the Doors oder Buddy Holly besser zu spielen? Muß wirklich nicht sein. -Daniel

The Real McKenzies
Loch'd & Loaded (Honest Don's)
Die kanadischen Folkpunks mit schottischen Wurzeln liefern ihr dritten Album ab. Und es ist auf jeden Fall wieder ein richtiger Knaller. Nicht mehr so rauh wie der Vorgänger, aber dafür kommt der Dudelsack öfter zum Einsatz, was auf keinen Fall ein Nachteil ist. Die Jungs Zähle ich dann doch zur Zeit zu einer meiner Lieblingsbands. Die Songs gehen wie es sich gehört über Whiskey und über Nessie. Geile Scheibe. -Daniel

Agnostic Front
Dead Yuppies (Epitaph)
Hier das neue Album der NYHC Oldies. Der langjährige Bassist Rob Kabula wurde durch den unbekannten Mike Gallo ersetzt, was jetzt aber nicht gerade Einfluß auf die Scheibe nimmt. Beim ersten reinhören hat sich das ganze eher etwas durchschnittlich und langweilig angehört, aber wenn man das ganze teil dann mal öfter durchgehört hat, bleiben da schon die ein oder anderen Singalongs im Ohr hängen. I wanna know ist auf jeden Fall für mich der Hit von der Scheibe, und in Liberty ist natürlich auch das obligatorische, kultige Stigma Solo enthalten, was bei einer AF Scheibe nicht fehlen darf. -Daniel

Powerhouse
What Lies Ahead (I Scream)
Die Jungs aus Nordcalifornien spielen für die Westküste eher untypischen, NY beeinflußten Hardcore. Die Lieder kommen teilweise sehr schleppend, aber dafür um so wuchtiger rüber. Der melodiöse, meist auch Sprechgesang von Cris gibt der Scheibe dann auch noch eine gewisse eigene Note. Zwar nicht so gut wie die "No Regrets", aber trotzdem nicht zu verachten. -Daniel

The Distillers
Sing Sing Death House (Hellcat)
Die Distillers spielen geilen abwechslungsreichen Streetpunk. Schnell und kompromißlos. Beim singen wechselt man sich teilweise ab, sehr rotzig, und wann hier Mann oder Frau singt ist nicht wirklich zu erkennen. Chöre sind natürlich auch in fast jedem Song dabei. Kickt gut die Scheibe, nur hängt sie leider seit kurzem beim dritten Lied. -Daniel

V/A
Tribute To The Real Oi Vol. 2 (I Scream)
Klingt zwar recht prollig das ganze, und Trbutsampler halte ich eigentlich für überflüssig aber dieses Teil ist einfach nur geil. Zusammengestellt von Onno Cromag und Roger Miret werden hier von 15 Bands 27 Songs gecovert. Es spielen u.a. Ignite, Bouncing Souls, Vision, Powerhouse, Harley Cromag&Frineds, Murphys Law und Roger Miret and the Disasters... Gecovert werden u.a. Business, Cock Sparrer, Angelic Upstarters, Cockney Rejects...Highlights sind hier von Murphys Law "drinking and driving" und R.M.and the Disasters mit "england belongs to me" was natürlich in "NY belongs to me" umgemüntzt wurde. Zwei re-tributes sind auch noch dabei, von Millwall Rio "gotta go" und von Last Resort "skinhead girl warrior". Ich kenne zwar den ersten Teil dieser Compilation nicht, aber dieser ist auf alle fälle ein Schmankerl. -Daniel

Krutch
Whatever It Takes (I Scream)
Metalcore? Crossover? Deathmetal? Auf jeden Fall zuviel für mich, nach 4 Liedern mußte das Ding den CD - Player verlassen. Ihr könnt ja gerne ausprobieren, ob die restlichen 9 evtl. die Highlights sind, ich wird es nicht für euch machen. Das Klappcover und die CD ist rundum mit der Arschlochfahne geziert, was die Scheibe nicht gerade sympathischer macht. -Daniel

Lombego Surfers
Full Tank Of Tiki (Flight 13)
Die drei Jungs aus der Schweiz spielen laut Info Garagen - Surf - Punk, und das kann man eigentlich so unterstreichen. Sie hätten zu jedem Italowestern die Titelmusik abliefern können. Hat ein sehr stylisches Cover und macht irgendwie Durst auf Margaritas, und gegen diesen Durst sollte ich jetzt mal schnell was unternehmen... -Daniel

Scorefore
Leaving The Birdcage (Wolverine)
12 mal poppiger Punk aus Deutsch-

land, nicht schlechter als die ein oder andere Amiband, aber ich hör sowas nunmal einfach nicht wirklich. -Daniel

Maximum Penalty
Uncle Sham (I Scream)
MP gibt es ja doch schon ziemlich lange, aber das hier hat mit dem was sie zu ihren Anfängen gemacht haben nicht mehr wirklich viel zu tun. Eingespielt wurde das Album von zwei Leuten, an den verschiedenen Instrumenten. Vom musikalischen her ist das hier bestimmt schon ein Schmankerl mit was weiß ich wieviel verschiedenen Einflüssen, aber mich überfordert das scheinbar. Klingt teilweise ein bisserl nach Suicidal Tendencies zu "The Art Of Rebellion" Zeiten. Nix für mich. -Daniel

The Lawrence Arms
Apathy and Exhaustion (Fat Wreck)
Das ist die erste Veröffentlichung der drei Jungs aus Chicago auf Fat Wreck, und das ist gar kein so schlechter einstand. Beim singen wechseln sich die zwei Saitenzupfer ab, was die Lieder abwechslungsreicher macht, einmal recht poppiger klarer Gesang und dann rotzig punkig. Ich denke live kommt das dann noch besser rüber, lassen wir uns überraschen. -Daniel

Limp
same (Honest Don's)
Auf dem Cover ist ein ausgestreckter Finger drauf, und es hat doch fast einen Monat gedauert, bis mir aufgefallen ist, daß es sich hier um den Ringfinger und nicht um den bekannten Effe - Finger handelt. Was meine Meinung zum Cover aber auch deutlich geändert hat. Erst dachte ich mir wie arm es ist einen Mittelfinger drauf zu machen, wen daß denn noch beeindrucken soll, aber so muß ich sagen kann man sehen, daß nicht alles so ist, wie es anfangs scheint, und man sich doch alles mal genauer anschauen sollte. Eine sehr tiefgründige Message, aber vielleicht hat sich in Wirklichkeit auch niemand darüber ernsthaft Gedanken gemacht. Musikalisch gibt es 11 mal Poppunk, der nicht so ganz meinen Geschmack trifft, aber es gibt bestimmt Leute die das mögen. -Daniel

Voice Of A Generation
Oddville Preservers (People Like You)
Hier gibt es 7 neue Sonx der schwedischen Streetpunkhelden, 4 neue eigene Stücke, und 3 Coverversionen (Antiseen, Johnny Cash und Discharge). Wie immer haben die eigenen Lieder Hitpotential, und lassen sich wunderbar mitgrölen, aber auch die Cover lassen nichts zu wünschen übrig. Das Vinyl kommt als 12 Inch, wird aber mit 45 abgespielt. -Daniel

The Revolvers
Tribute To Chliches (People Like You)
Laut Info sind die Jungs aus den Überresten der Public Toys und District entstanden, und was da entstanden ist, ist da gar nicht so schlecht. Es gibt hier feinen Galmpunk, zum mitsingen und schmusen. Der Jörgi wird sich auf alle fälle freuen. -Daniel

Murphy's Law
The Party's Over (Artemis Records)
Leider ist die Scheibe, so weit ich weiß, immer noch nicht in Europa zu kriegen, aber vielleicht habt ihr ja Glück. Ist typischer Myrphy's Law Sound, und geht ganz gut ins Ohr. Skinhead Girl wird sehr geil gecovert, sonst würde ich sagen sind "bitch" und "woke up tied up" die besten Lieder der Scheibe. Anchecken wenn es die Möglichkeit gibt. -Daniel

The Frankenstein Drag Queens From Planet 13
Viva Los Violence (People Like You)
Das ist das 3. Album der Drag Queens, jetzt mit neuem Drummer und Gitarristen, da ich aber die ersten beiden Scheiben leider nicht kenne, kann ich da keinen Vergleich ziehen. Auf jeden Fall gibt es hier 13 mal geilen Schweinerock'n'roll aus der Hölle, (dort wurde die Platte glaub ich eingespielt) plus einem Livebonustrack, der auch gut kickt. Es sind viele geile Sampels drauf, und das Cover ist in einem geilen Zombiecomicstyle. Trinken Zombies eigentlich Bier? -Daniel

The B-Movie Rats
Rock'n'roll Queen 10" (Rock'n'Roll Radio Records, Oosthamseteenweg 129, B-3581 Beverlo - Beringen)
Wie der Titel schon sagt, wird hier sehr geiler Rock'n'roll geboten. Klingen durch die prägnante Stimme des Sängers teilweise fast ein wenig nach den Göttern AC/DC, aber nur fast...Die Gitarrenmelodien sind auch sehr eingängig, und die Solis halten sich in Grenzen, das rockt. Daniel

Hypnos 69
Timeline Traveller (Rock'n'Roll Radio Records, Oosthamseteenweg 129, B-3581 Beverlo - Beringen)
Experimentelles geklimpert, gefällt mir jetzt überhaupt nicht. Wen es interessiert soll auf die hp schauen: www.hypnos69.cjb.net. Daniel

Roger Miret and the Disasters
Same (Hellcat)
Da ist es nun, dass "Soloalbum" vom AF - Frontmann. Dass er Gitarre spielen kann, hat er uns ja schon auf den letzten Shows mit AF gezeigt, ergänzt wird er auf dieser Scheibe von einem gewissen Rhys Kill an der Gitarre, Johnny Rioux (ex Bruisers) am Bass und Johnny Kray (NY Rel-X) an den Drums. Rausgekommen ist hier eine sehr feine Streetpunk Platte, mit recht vielen eingängigen Chören, die u.a. mit der Unterstützung der Dropkick Murphy`s eingesungen wurden. Boys will be boys ist mit der Zeile drank a bit much don`t give a damn auf jeden Fall mein Lieblingslied geworden. Sollte man sich live mal geben. Daniel

The Bones
Bigger Than Jesus (People Like You)
Der zweite Streich der Rock'n'Roller aus Schweden. Ist auf jeden Fall ein sehr geiler Nachfolger, der "Screwed, Blued and Tattooed" in nichts nachsteht. Mal sehr rauer, mal mehr melodiöser Gesang, mal mehr in Richtung Streetpunk, und dann wieder feinster Rock'n'roll. Das Vinyl kommt mit einem Bonustrack. Daniel

Mad Sin
Survival Of The Sickest (People Like You)
Mit 17 Krachern meldet sich eine der ältesten (wenn nicht die Älteste) Rockabilly Band Deutschlands zurück. Super eingängige Melodien, die von einem herausragenden Kontrabass unterstützt werden. "Sin Is Law" sagt hier schon einiges, und ist auch eines meiner Favoriten auf der Scheibe. Daniel

The Spook
Some Like It Dead (People Like You)

Graverock, oder was auch immer, die 6 Zombies, Mutanten und Dämonen machen auf jeden Fall optisch einiges her. Teilweise rockt die Scheibe schon sehr und geht richtig zur Sache, ist mir aber dann manchmal auch wieder zu langsam. Aber live lohnt sich ein Besuch der Jungs bestimmt. Daniel

The Pietasters
Turbo (Make My Day Rec. / Zomba)
Drei Jahre haben die Jungs nichts von sich hören lassen, was wohl an einigen Line Up wechseln, und am wechseln des Labels liegen mag. Ska der recht stark von Reggae und Soul beeinflusst wird. Bringt die Sonne in dein Herz, wenn die Tage draußen kälter werden. Recht gute Sache das Ding. Daniel

Spiritu
Spiritu (People Like You)
Kommen aus New Mexico, und wurden von Jack Endino, der auch schon Nirvana aufgenommen hat aufgenommen. Ob ich das jetzt gut finde? Nein. Daniel

Abdullah
Graveyard Poetry (People Like You)
Wenn ich mich nicht irre ist das Metal. Mag ich Metal? Hab ich es jemals gehört? Ich glaub nicht. Ist auf jeden Fall gut produziert, aber länger als bis zu Lied Nummer 5 (das Ding hat 14) hab ich es nicht geschafft. Sorry! Daniel

V /A
The Mighty Desert Rock Avengers (People Like You)
Zwei CDs mit 32 Songs und Bands. Mit dabei: Backdraft, Sunride, Desert Sun, Duster 69, Mudhorse, Solace, Honcho, Lowrider, Seid, Rite, Stoner Kings, Orquesta Del Desierto.....Desert Rock, Metal, und so weiter. Für Leute die auf so was stehen, bestimmt ein guter Überblick. Daniel

Testors
Original Punk Recordings NYC 1976 - 1979 (Incognito Records)
Tja was soll ich jetzt hierzu schreiben? Weder die Testors noch Sonny Vincent, der hier wohl dabei ist, (bin ich jetzt ein Banause) sagen mir was. Hier sind 28 Aufnahmen aus den Jahren 76, 77 und 79, teilweise live, teils im Studio, und die Qualität ist okay. Netter Punk aus dieser Zeit. Daniel

Tonnensturz
Rügencore (c/o Volker Dittberner, Putbuser Str. 14, 18528 Zirkow, www.tonnensturz.de)
Wie klingt den der Core aus Rügen? Es wird auf Deutsch gesungen, mit wütenden, kritischen, teils auch sehr guten Texten. Gespielt wird recht schneller Rock, teils auch mal langsamer, wobei mir die Gitarrensolos dann doch gelegentlich ein bisserl auf die Nerven gehen. Gefällt auf alle fälle recht gut, und das Coverartwork sagt mir auch zu. (zwei hübsche nackte Frauen formen die Buchstaben des Bandnahmen) Daniel

v.a. fat music vol. vi
uncontrollable fatulence (fatwreck)
den neuen fatwreck sampler kann ich guten gewissens weiterempfehlen. das teil bietet einen netten überblick über das mittlweile recht abwechslungsreiche labelprogramm. insgesamt 18 songs von 18 verschiedenen bands und davon 11 bisher unveröffentliche stücke. diddi

hot water music
caution (epitaph)
hot water music machen auf ihrer neuen scheibe im prinzip da weiter wo sie mit "a flight and a crash" aufgehört haben und liefern eine gute mischung aus schönen melodien gepaart mit rockigen passagen und dem gewohnt versoffenen gesangsstil. gefällt mir persönlich besser als der vorgänger ist durchaus seine euros wert. diddi

avail
front porch stories (fatwreck)
"front porch stories" klingt wie nicht anders zu erwarten typisch nach avail. im großen und ganzen ist das neue album schon eine gute scheibe, wobei mir persönlich allerdings die etwas die wirklichen highlights fehlen. diddi

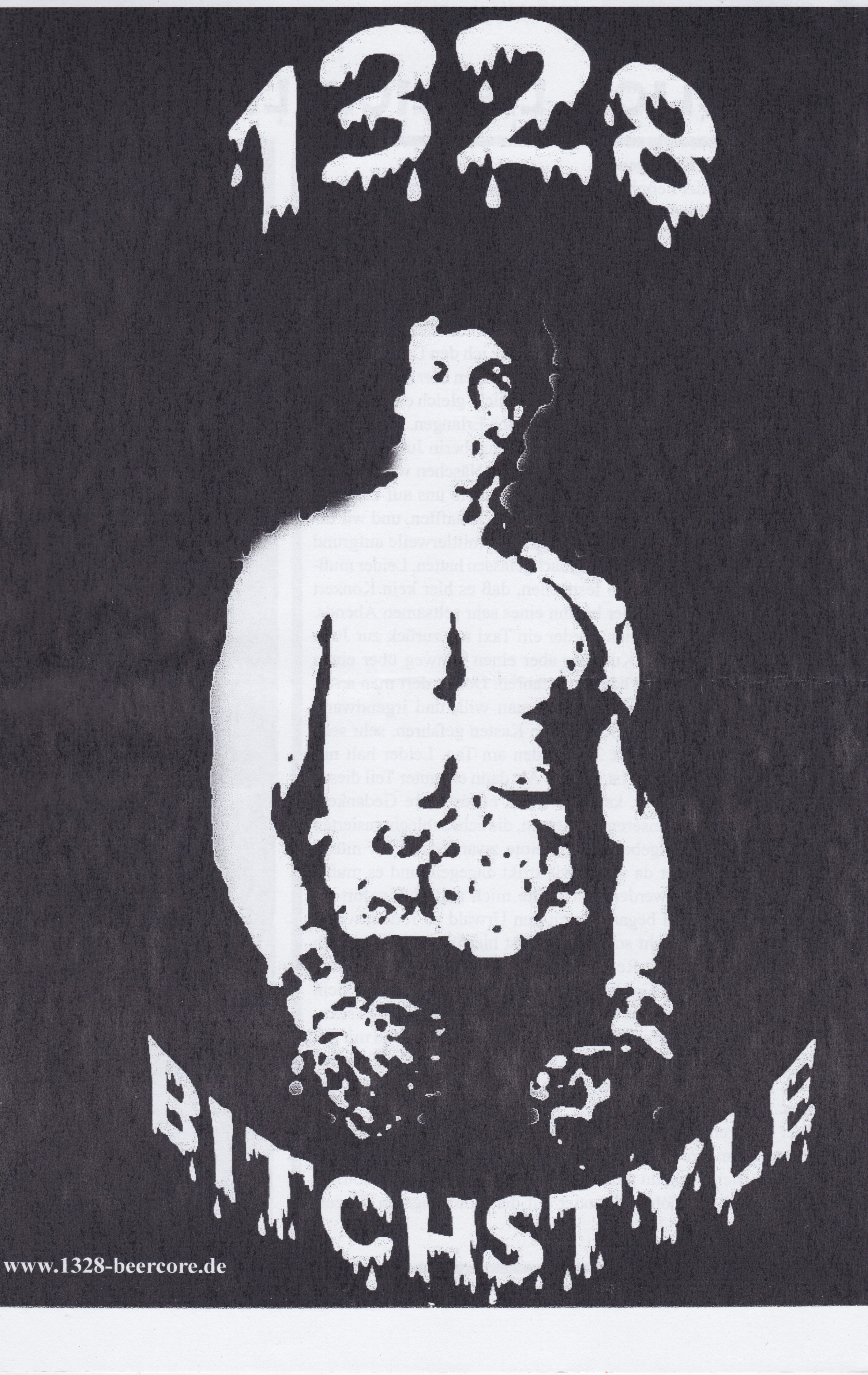
no use for a name
live in a dive (fatwreck)
no use for a name machen den anfang der live in a dive-serie von fatwreck. cool aufgemachte livescheibe in gutem sound auf der auch durchaus einige hits vertreten sind. die lp kommt mit einem comicbuch und dafür kann sich der cd-käufer falls er einen computer besitzt ein paar liveclips und ein interview ansehen. netter melodycore bei dem es sich gut das ein oder andere bier trinken läßt. diddi

bracket
live in a dive (fatwreck)
teil 2 der live in a dive serie hat die selben positiven attribute wie der erste teil von no use for a name. guter sound und eine gute aufmachung. der unterschied dabei ist nur die band. bracket haben mich noch nie interessiert und dabei ändert sich auch mit einem livealbum nichts. diddi

tilt
been where? did what? (fatwreck)
tja, hierbei handelt es sich um eine kollektion unveröffentlicher aufnahmen und demos von tilt. leider konnte ich mich bisher bis auf wenige aufnahmen noch nie für weibliche gesangsstimmen begeistern und insofern begeistert mich diese cd auch nicht. aber jeder von euch der mädchengesang gegenüber nicht so furchtbar intollerant ist, wie ich es bin, wird unter umständen an den poppigen punk songs von tilt seinen spaß haben. diddi

The Heroines
Groupie (Wolverine)
Die zwei Mädels und zwei Jungs spielen ziemlich geilen kickenden Glam-Punk'n'Roll. Der Sound haut ziemlich rein, nur der Gesang ist für meinen Geschmack einfach zu melodiös, damit das zu meinen Favoriten wird müsste es einfach rotziger sein. Daniel

Across The Border
Was Bleibt (Wolverine)
Mit dieser Doppel CD verabschieden sich ATB nach 11 Jahren schönem Folkpunk von ihren Fans. Die erste CD ist ein best of mit 20 Songs, auf der zweiten Scheibe sind dann noch mal 6 neue Stücke drauf. Ein dickes Inlay mit Fotos, Zeitungsartikeln und der gesamten Tour History ist auch mit drinnen. Nicht nur für Freunde der Band ein Schmankerl. Daniel


1328
BITCHSTYLE
www.1328-beercore.de

LIEBLICH, LIEBLICH, LIEBLICH

1.November - Erlangen

Irgendwo auf der People like You Homepage hatten wir gelesen, daß Duane Peters & The Huns in Erlangen in der Scheune oder so ähnlich spielen würden, und wir entschlossen uns dort hinzufahren. Wieso wir uns das nicht einfacher gemacht haben und uns das in München angeschaut haben weiß ich jetzt auch nicht mehr so genau. Nachdem ich an diesem Tag meinen christlichen Pflichten nachgegangen war, und das Grab von meinem Opa besucht hatte (es war Allerheiligen) klaubte ich den Didi irgendwo ein, wir besorgten uns noch ein paar Fläschchen Bier (später stellte es sich als üblen Fehler hinaus, daß wir nicht gleich ein Kästchen gekauft haben), und dann ging es ab nach Erlangen. In Erlangen angekommen, bei unserer lieblichen Gastgeberin Julia, die vom Vortag noch etwas weiß um ihr hübsches Näschen war, mußten wir diese mit Engelszungen becircen, daß sie uns auf das tolle Konzert begleitet. Was wir auch natürlich schafften, und wir orderten uns ein Taxi, da meine Fahrkünste mittlerweile aufgrund des Alkoholgenusses ein wenig nachgelassen hatten. Leider mußten wir aber an dem Club feststellen, daß es hier kein Konzert gab, und das war dann der beginn eines sehr seltsamen Abends. Wir nahmen uns natürlich wieder ein Taxi um zurück zur Julia zu fahren, ließen den Kutscher aber einen Umweg über einen sehr seltsamen Getränkediscount fahren. Dort ordert man an irgendeinem Display das Bier was man will, und irgendwann kommt dann aus einem Schacht ein Kasten gefahren, sehr seltsam, aber es funktioniert 24 Stunden am Tag. Leider halt nur fränkische Bier und das ist nix gut. Als dann ein guter Teil dieses "Nektars" vertilgt war, kamen wir auf etwas wirre Gedanken, und entdeckten zu unserem Entsetzen, die sehr schlecht rasierten Beine unserer Gastgeberin, sie meinte zwar IM Winter müsse das nicht sein, aber da waren wir strikt dagegen, und es mußte Abhilfe geschafft werden. Ich stellte mich natürlich sofort als Barbier bereit, und begann damit den Urwald zu roden, wobei mich dann doch recht schnell die Lust hierfür verließ, und ich überließ ihr dann den Rest. Derweil beschäftigten wir uns dann doch lieber mit der Garderobe unserer Geliebten, was sie nicht so sehr erfreute, und mir ernsthafte Gedanken über meinen sexuelle Bestimmung gemacht hat. Als Betthupferl durfte ich mir mit der Julia noch einen kleinen Boxkampf liefern, und der Didi ließ sich den Bauch küssen, ich glaub da hatte ich das schlechtere Los....

Wer jetzt keinen Sinn in dieser Story erkannt hat, der hat immerhin schon mal recht viel erkannt, außer eins: trink niemals fränkisches Bier, wenn du nicht auf Frauenkleider stehst. Ansonsten schaut euch die Fotos hier oder auf der Homepage an. Cheers Daniel





06.12.01

der letzte nikolaustag stand für uns ganz im zeichen der liebe. wir waren angefüllt mit wahrer nächstenliebe und wollten dies einem teil unserer lieben zeigen. so verkleideten wir uns als nikolaus und krampus und unser sack war prall gefüllt mit augustiner und schnaps. unsere daheim gebliebenen freunde waren bis auf wenige ausnahmen sehr erfreut über den unangemeldeten besuch der betrunkenen nikoläuse und nahmen die mitgebrachten gaben wie auch die züchtigungen für ihre sünden gerne entgegen. da der nikolausabend leider nicht mehr stunden als jeder herkömmliche abend hat, konnten wir nicht so viel glück, wie wir es geplant hatten, verbeiten. es sollte jeden tag nikolaus sein.

diddi



AGNOSTIC FRONT



jimmy coletti war im gefängnis. es gibt fragen, die man einem typen der im gefängnis war nicht stellt. man fragt ihn auf keinen fall, ob er jemals die seife aufgehoben hat. solche fragen stellt man einfach nicht. ansonsten kann man jimmy coletti fast alles fragen. zusammen mit zwei typen von einem ulmer radiosender, die jimmy coletti nur nach einem autogramm gefragt haben, und einem schwäbischen fanziner (den namen von dem heft kennt nur der teufel) habe ich den agnostic front drummer vor dem konzert im alten backstage gelöchert. der offizielle beerzine kinderkassettenrekorder war zwar auf jeden fall das stilvollste aufnahmegerät, aber leider auch das schlechteste. hier könnt ihr alles lesen, was ich von dem interview retten konnte. der rest steht vielleicht in einem schwäbischen fanzine.

you talk a lot of bullshit in interviews?

i talk a lot of bullshit to everyone, all the time.

you have the song: "ny police state". but the police attitude hasn't it changed with september 11th?

you don't see them any more.

you don't see any cops?

i did. they have better things to do, but fuck with people right now. but it is still kind of a police state. all clubs get closed. i am a lot of strip club fan. they all got closed. 42nd street the porno movies. all the things people used to see in ny , it's gone. you wanna go there where the street band is, you wanna go there were hardcore is on the street, you wanna go everywhere. there are just coffeshops, boutiques and jazz clubs, that is all they want.

just the yuppie stuff.

yuppies like coffee shops.

do you think the 11th of september was used to increase how police and the state....

what i know of 11th september, it was a cruel act. it was, as if we had a fight, and you won, and as you are walking away, i shot you in the back and i shot your mother who was standing and watching. that's what they did.

that's clear, but do you think that police and the government, that they will use it to increase the rights of police?



we have the army in the streets now, and you see military...

are your rights restricted?

right now all live in ny has not changed, a bit probably. expect you have been searched, but my live has not really changed.

do you think that your actual album is different to the last one?

no. i think the last record was the same than this one. a lot of people think they are different. i write a lot of the stuff, and i feel i wrote it all the same way. some times you are a little angrier, some times a little happier, some times you are pissed off, some times you have a darker mood. when you write songs, they are basically the same way, they are coming from the same people. we don't try to sound like this, we just do that. you now, a lot of bands say: let's sound like rancid, or the dead kennedy's, or lets sound like this. there are a lot of bands exactly sounds like this. nofx is a band where a lot of bands sound like. but we don't like to sound like anyone.

but bands sound like you.

we want to sound like ourselves. bands should not sound like us, they should sound like themselves.

but i think you had a great influence to other bands.

that's nice. but you should try to sound like yourselves. try to make your own music. if you want to sound like a band, and you trying to sound like that a three years, and the next album comes out, and it don't sound like that,

you say: fuck! sound like yourselves. if we write a song we don't worry about what it sounds like when it comes out. we worry about if we like the song when it comes out. some songs come out slower, some songs come out faster, some songs come out meaner, so what ever the way the song comes out. that's the way it comes out, and that's the way we put it out. we don't say: all right that song is good but we gonna make it meaner. and if it is not a good song,, we dot fuck, we throw it away.

so when you started, what were your influences? everybody has influences.

my influences are old punk: gbh, exploited, the business and a lot of old rock: black sabbath, ac/dc. the circle jerks, we are coming up the same time and we are definitely influenced by each other. we are actually on the same way. i don't have any heavy metal influences, i don't like metal.

don't you think ac/dc is a kind of metal?

no. ac/dc was an underground rock band with a punk edge. they have more oi - sound or sreetpunk sound than rock. the real ac/dc with bon scott that what i am about. i am talking about "this balls about to rock". those are my roots.

what other bands from the time now do you like?

yeah, lots of bands. do you wanna me start naming bands?

yes?

why?

why not?

we are fans of bands we tour with: us bombs, ignite, avail, kill your idols. some bands we become big friends on tour, some we know 15 years. most of the bands we are taking on tour, we like, we are friends.

can you live of the band, or do have you jobs or something?

sometime, it depends, right now it is a bad time. in the world, not just in america, all over the place. so everybody has got to work.

what do you do?

bartender.

so what is your favourite beer?

i don't really drink beer, i drink vodka and rum.

how can you play in a hardcore band and not drink beer?

i drink liqueur and do a lot of drugs...

what was the worst thing that happened to you when you passed out?

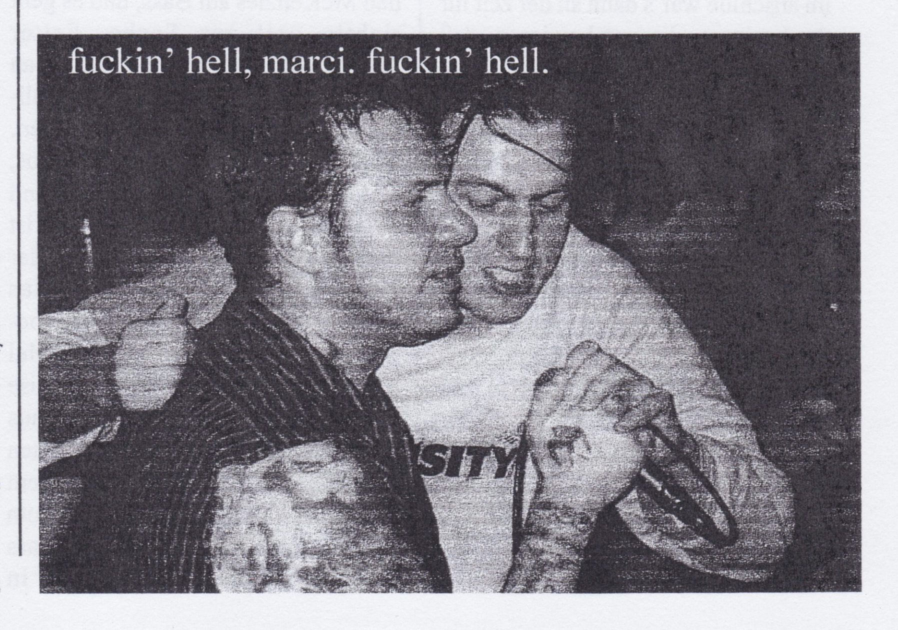
i never pass out.

what was the worst think you have done to a person who passed out?

nothing, i leave him alone. i don't fuck with people when they sleep. i was in jail, you don't do that when you've been to jail...

Agnostic Front, Distillers
04.12.01 Backstage

Mal wieder beglückten uns die alten Männer aus NY in München, und es war wie immer sehr gut gefüllt im Backstage. Leider habe ich die ersten zwei Bands, deren Namen mir auch entfallen ist verpaßt, da auch ich mal arbeiten muß. Aber sie sollen gar nicht mal so schlecht gewesen sein. Dann spielten die Distillers auf, und gaben mit ihrem Streetpunk auch gleich mächtig Gas, die Sängerin hatte eine recht coole Freiheitsstatuenfrisur, und machte einen ziemlich gelangweilten Eindruck. Später konnte man dann aber doch erkennen, daß sie wohl so voll war, daß sie gar nicht mehr in der Lage war irgendwelche Regungen zu zeigen. Das Einzig schlechte an dem Gig war ein bangender Yeti vor mir, der ständig seine Lauszüchtungen in meine Richtung schwenkte, daß ich zu der Entscheidung kam, daß hier ein gepflegter Rückzug zur Bar besser wäre. Diese Entscheidung habe ich dann auch nicht wirklich bereut, da hier die ein oder andere bekannte Person aufzufinden war. AF kamen wie gewohnt mit einem netten Intro auf die Bühne, diesmal "Spiel mir das Lied vom Tod" und ließen sich auch kräftig abfeiern. Es wurden alle Hits gespielt, und auch ein bisserl was von der neuen Scheibe. Stigma ließ sich abfeiern, drehte Pirouetten, wie sie Kati Witt nicht besser machen könnte, und durfte auch sein "tolles" Pauli the beerdrinkin' dog zum besten geben. Zum Abschluß gab es natürlich Crucified, und es durfte der ganze Mob mit auf die Bühne, und unser eifriger Fotograf hat hier auch unsern Marci my choice (siehe Foto) entdeckt. Und wenn ihr euch das Foto mal auf der homepage genau anschaut, sieht Roger dagegen richtig brav aus....AF sind auch zum 107. Mal immer wieder lustig, bis zum nächsten mal. ***daniel***



KONZERTE

murphy's law, the business, (backstage 21.09.01)

normalerweise bleibt man am freitag abend bevor die wies'n losgeht daheim und sammelt sämtliche energien um am nächsten morgen um halb zehn fit und enthusiastisch im augustinerzelt zu sitzen. nicht so, wenn die new yorker party götter murphy's law wieder in münchen spielen.

nach einer vorband, an die ich mich übrigens schon gar nicht mehr erinnern kann, schwangen dann murphy's law ihre dichten ärsche auf die bühne und rockten. eine sache, die ich an murphy's law bewundere ist, daß sie immer mindestens einen kasten bier auf der bühne stehen haben. sieht man leider nicht so oft wie man sollte. sie haben's dann auch geschafft alles auszutrinken, zu verschenken, zu verspritzen oder auszuspucken.. murphy's law sind auf jeden fall eine der besten live bands, die ich bis jetzt gesehen habe. vom ersten bis zum letzten akkord ihres sets, war die halle aufgefüllt mit positiver energie und ich lies mich dazu animieren mein energiekonto noch weiter mit augustiner aufzustocken. die macht war stark in mir an diesem abend. die band mit dem deoroller jimmy g. am mikro ließ keinen ihrer klassiker aus und waren wieder mal der lebende beweis, daß jenseits der dreißig-jahre-grenze, das leben noch nicht zu ende sein muß.

im anschluß war's dann an der zeit für the business, die uns bewiesen, daß jenseits der vierzig jahre grenze, daß leben auch noch weitergehen kann. allzu viel kann ich zu denen aber nicht sagen, da mein energiekonto noch nicht völlig aufgefüllt war und mein bestreben darin lag, zusammen mit'm hubi schwarze zahlen zu schreiben. selbst daniel, der ein großer oi-fan ist, konnte mir nachher auch nichts zu den kahlrasierten inselaffen erzählen. zwar war er in den ersten reihen beim rokken zu finden, allerdings war die macht auch mit ihm. so wirkte im nachhinein alles nur noch verschwommen. ich kann aber mit hundertprozentiger sicherheit sagen, daß the business "the real enemy" und "drinkin' and drivin'" gespielt haben. ich bin überzeugt es war ein gelungener auftritt.

nach dem konzert haben wir dann jimmy am merchstand beim flirten unterbrochen um ein interview zu machen und nur noch unser kassettenrekorder weiß was dort gesprochen wurde... (diddi)

Real McKenzies, Excessives (Nürnberg, K4, 30.08.2002)

Ausnahmsweise war das mal ein schöner Sommertag, also haben wir uns, mit ein paar gut temperierten Augustinern, dem Bayernticket und guter Laune in den Zug nach Nürnberg gepackt, um den süßen Klängen der Kanadier zu lauschen. Außer einem empörten Wandersmann, der schon kurz vor der Mumifizierung stand, und sich über unser Rauchverhalten, dass hier nicht mal fehl am Platz war, verlief die Anreise störungsfrei. Das Kulturhaus ließ sich dann dank Hilfe eines Dönerverkäufers dann auch recht schnell lokalisieren, und wir tranken davor noch gemütlich unser letztes Bierchen aus, und amüsierten uns ein wenig über die herumtollende bunte Meute vor dem K4. Der Eintritt war dann recht human, der Club und das lokale Bier auch, dafür die erste Vorband, dessen Name mit schon wieder entfallen ist (sehr gutes Bier), nicht so ganz unser Geschmack. The Excessives dagegen haben mir super gefallen. Hier spielt auch Jamie von den McKenzies am Bass, und es geht richtig geil zur Sache. Fetter Rock'n'roll, hat mich ein wenig an Bonecrusher erinnert, und dem Publikum hat es sichtlich auch gefallen. Dann legten die Jungs in den Kilts los, und es regnete Bier vom Himmel, und eine fette Party war im Gange. So ist man es von ihnen gewohnt. Vor der Zugabe mussten wir leider das Fetchen verlassen, um unseren beschwerlichen Heimweg mit zwei Mal umsteigen anzutreten. Dummerweise verpassten wir es uns Proviant aus dem K4 mitzunehmen, und so mussten wir uns am Bahnhof mit schlechtestem Tucher aus der Dose begnügen. Zum Schluss muss man noch sagen, dass es auch nette Schaffnerinnen in Deutschlands Zügen gibt, denn obwohl unser Ticket nach 3.00 Uhr morgens nicht mehr gültig war ließ uns die nette Dame (aufgrund unseres erbärmlichen Zustands?) gewähren. (Daniel)

Peter & The Test Tube Babies (17.12.01 Hansa 39)

Alle Jahre wieder um die Weihnachtszeit kommt der liebe Peter und beglückt uns, mit seiner Musik. Und alle Jahre wieder zieht es die Leute älterer Baujahre zu seinen Konzerten. Ich glaube nirgends ist der Altersdurchschnitt bei Punkkonzerten so hoch wie beim Peter. Die Lokalität war dieses Jahr nur leider beschissen gewählt, und der Eintritt mit 28 (noch gute alte Mark) für nur eine Band (die Vorband kann man glaub ich hier vernachlässigen) doch etwas frech. Und die Deppen vom Feierwerk waren auch nicht in der Lage von Anfang an Bier zu verkaufen, und ich durfte mich für mein erstes Weißbier dann doch fast eine halbe Stunde anstellen. Peter kam dann mit gepflegtem Anzug auf die Bühne, begrüßte erst mal seine "Schatzies" und dann ging es los. Das Konzert war eigentlich gewohnt gut, nur waren seine Sprüche zwischen den Liedern leicht limitiert, und es ging eigentlich nur um die 1:5 Klatsche die wir vom den Tommys bekommen haben (haben die das letzte Spiel im alt ehrwürdigen Wembleystadion vergessen?), und dann kamen noch ein paar lustige Euro Witzchen. Als es dann an die Zugabe ging, hielt er dann einen halbstündigen Monolog über die selben Themen, dann soll er noch einen Hunderter verbrannt haben (bei dem Eintritt kann er sich's ja leisten) aber wir haben es dann doch für besser gehalten den Heimweg anzutreten, da es dann doch nicht mehr so wirklich lustig war. Warten wir mal nächstes Jahr ab, ob es da das Pfund noch gibt.....(Daniel)

slamdamn, racors, my choice (kafe kult, ramons geburtstag)

dies war der erste dreißigste geburtstag zu dem ich jemals eingeladen war. ich denke mal das es ein einschneidendes erlebnis ist, dreißig zu werden. man ist schon lange kein teen mehr, auch die twen-zeiten sind vorbei. aber wie nennt man das die-

sen neuen lebensabschnitt? mir fällt jetzt kein trendy begriff ein, aber ein freund von mir hat mir mal gesagt, ab dreißig ist man ein alter mann. also ich weiß nicht, wie der ramon das sieht, aber über kurz oder lang wird's wohl jeden von uns mal erwischen. es waren auf jeden fall viele leute da um zu gratulieren und zu feiern, der eintritt war frei und drei lokale bands gaben sich die ehre.

slamdamn waren die ersten und auch noch erstaunlich nüchtern. auf jeden fall hatten sie diesmal keine kotzschüssel mit auf der bühne, aber dafür das ein oder andere neue lied in petto. als nächstes spielten die rancors, die aber kleinere line-up probleme hatten, so daß sie ohne schlagzeug und bass und nur mit einer akustischen gitarre ihren auftritt bestritten. ich kannte keins ihrer lieder und bin mir auch nicht sicher ob ich sie wiedererkannt hätte, aber der gute wille war zu erkennen und jeder hatte seinen spaß.

das highlight des abend waren diesmal my choice, nicht etwa weil sie so gut waren. eher im gegenteil. der sänger marci hatte sich wohl eine schreckliche erkältung eingefangen, so daß seine stimme fast gar nicht vorhanden war. schon vor dem konzert flehte er uns an doch bitte, bitte keinen bericht zu schreiben. das hätte er besser bleiben gelassen.. wir haben das ganze nämlich eher als provokation aufgefaßt, als daß wir mitleid verspürt hätten. außerdem hatte ich nun meine gesamte aufmerksamkeit auf marcis gesang gerichtet, so daß mir die anscheinend fatalen spielfehler der restlichen bandmitglieder fast nicht aufgefallen sind. diese hatten allerdings die universale entschuldigung parat. sie waren betrunken. kann ja jedem mal passieren. aber marcis gesang!! der erinnerte mich mehr an ein krächzen, als an einen testosterongeladenen hardcoresänger. vielleicht kann er ja mal bei den cranberries einsteigen. gegen ende des konzertes waren seine stimmausfälle schon so schlimm, daß es sich der ramon nicht mehr mit ansehen konnte. kurzerhand schnappte er sich das mikro schnappte um selber singen. so war auf jeden fall meine einschätzung der geschehnisse, was immer das auch heißt. trotz alledem hatten ich und der rest des publikums spaß dabei, und ich weiß auch, daß my choice und der marci normalerweise besser sind. außerdem ist hardcore ja nicht unbedingt die musik die perfekt gespielt sein muß und die jungs sahen so aus als hätten sie ihren spaß gehabt. na ja, vielleicht außer'm marci... (diddi)

Voice of a generation, Sixes & Sevens (irgendwie, irgendwo, irgendwann)

Endlich mal wieder ein nettes Konzert, nachdem ich es Ewigkeiten nicht auf die Reihe gebracht habe meinen Arsch auf irgend eine Show zu bewegen. Also ankam haben Sixes & Sevens gerade angefangen zu spielen, und es war schon sehr geil was sie da geboten haben, feiner Punk ´n Roll. Ich hab sie zwar schon irgendwann mal gesehen, aber so gut hatte ich die Jungs nicht in Erinnerung, sollte man sich auf alle fälle mal geben, wenn man die Möglichkeit hat. Es waren auch genug Leute da mit denen man ein Bierchen trinken konnte, um die Umbaupause totzuschlagen. Dann kamen VOAG, die eine gewohnt geilen Gig ablieferten, als Zugaben gab es dann noch ein paar Oi Klassiker, und ein gepflegter Konzertabend ging zu Ende. (Daniel

The Stitches, Lake Pussy 10.12.02 A5

Es war mal wieder an der Zeit sich unsere Punkerhelden aus München anzusehen, und ich glaube an diesem Tag war das genau das richtige. Im A5 waren mal wieder recht viele Leute mit denen man ein Bier Trinken konnte und die Uschi wusste auch noch wüste Geschichten aus Berlin vom Holiday in the Snow (was weiß ich wie das jetzt heißt) zu berichten. Dann durften wir uns auf die zarten Klänge der Seekatzen freuen und sie machten ihre Sache auch wieder mal sehr gut, und selbst die Alten Herren von The Stitches schienen großen Gefallen an der Mucke zu finden. Aber das Highlight an diesem Abend brachte dann doch der Stefan, der in bester Rockstar Manier seine Gitarre einen Kampf mit dem Bühnenboden austragen ließ, den diese natürlich verlieren musste. (verdient man bei Augustiner so gut, dass man sich das leisten kann?) Diese unerwartete Einlage versetzte das Publikum dann doch etwas in Erstaunen, ließ aber logischerweise keine Zugaben mehr zu, so dass wir leider auf „Red Alert“ verzichten mussten. Zu später Stunde kamen dann noch The Hunns mit Duane Peters und Corey Parks zu besuch, die aber leider diese geile Einlage verpassten, und sich nur noch an The Stitches ergötzen konnten, die ich für meinen Teil aber nicht sonderlich spannend fand. Corey Parks ist schon geil....Daniel

punk-o-rama tour: bouncing souls, bombshell rocks, ua. (backstage, sep 01)

einen furchtbar ungünstigen termin, hatte sich die punk-o-rama tour ausgesucht um nach müchen zu kommen. ich befand mich in einem starken gewissenskonflikt, ob ich für die bouncing souls den ersten wies'n-freitag ausfallen lassen sollte oder nicht. da ich es schon etwa dreimal versucht hatte die souls zu sehen und nie in die halle gelassen wurde, mußte dieser schreckliche abstrich gemacht werden und ich bin im backstage gelandet. nur für die statistik: voher war ich natürlich noch auf eine mass im augustiner.

dafür das wies'n war, war das backstage eigentlich recht gut gefüllt. die erste band ist irgendwie vollkommen an mir vorbeigegangen, da wir draußen beim biertrinken saßen und von der wies'n geträumt haben. bei den schweden streetpunkern bombshell rocks haben dann auch wir unsere faulen ärsche nach drinnen bewegt. was wir dort zu sehen bekamen, konnte ich fast nicht glauben. da hatte der bombshell rocks sänger seinen 77er look von vor einem halben jahr, gegen einen mechanikeroverall eingetauscht, und auch der iro war verschwunden. noch irritierender waren dann doch noch die beiden backstage-securitys die jeden harmlosen kleinen diver einfingen und von der bühne brachten. besonders gut gefiel mir deine eine der beiden, der knapp zwei meter groß war und mindestens 120 kg wog und einen gesichtsausdruck hatte, der sagt: "meine mama hilft mir noch jeden morgen beim anziehen". der typ stand einfach um rand der bühne und

packte jedes kiddie mit seinen pranken und hob es von der bühne. ich weiß nicht wessen dämliche idee es war, im backstage auf einem punkkonzert securitys auf die bühne zu stellen, auf jeden fall war das ganze mehr als lächerlich. nicht das ich unbedingt diven möchte, ich ziehe es lieber vor in der nähe der bar zu stehen und biers zu kippen, aber so was muß echt nicht sein. da bei den bouncing souls die securitys verschwunden waren, denke ich mal es lag wohl nicht am backstage, sondern an der band. aber ich weiß nicht, so anspruchsvoll spielen die bombshell rocks auch wieder nicht, daß ein paar diver ihren sound ruinieren könnten. insofern eher ein schwacher zug, von wem auch immer. genauso für'n arsch war dann auch der asselpunker, der alle leute mobilisieren wollte den nächsten securityauftritt mit feuerzeug-, müll- und wasauchimmerwas-würfen zu begrüßen.

na ja, was soll's. danach rockten die bouncing souls, babyface war weit und breit nicht zu sehen und sie hatte jede menge hits mit dabei. sie ließen sich es nicht nehmen, neben den neuen songs auch noch ältere hits, wie "born to loose", "quick check girl" oder "e.c.f.u." zu spielen. das publikum feierte sie und auch der großteil der band schien spaß zu haben, einzig und allein wirkte der sänger mehr als gelangweilt.

das ganze war dann auch schon so gegen elf uhr vorbei, so daß ich früh ins bett kam, um am nächsten tag wieder fit auf die wies'n zu gehen.
(diddi)

Nordblock Ska-Festival 01

Yellow Umbrella, Scrapy, Dr. Ring Ding & The Senior Allstars (Juli Gleis 1 Unterscheißheim)

Tja, das ist jetzt dann auch schon etwas länger her, und wo fängt man denn da am besten an? Es war auf jeden fall ein supergeiler Tag, die Sonne hat runtergebrannt, und die angesagten Gewitter sind ausgeblieben. Ich war schon recht früh da, da ich aufgrund meiner Praktikantentätigkeit ein wenig mithelfen mußte. Das hatte dann allerdings den Vorteil, daß das Bier dafür umsonst herging. Wobei es leider nur Eittinger Bier dort gab, und ich muß euch warnen! Laßt ja die Finger vom Hellen dieser Marke, es ist grausam. Naja, aus dem Faß ist es gerade noch zu genießen, aber das aus der Flasche hat den Namen Bier nicht verdient. Jetzt aber mal zum Konzert. Das Gelände ums Zelt war gut gefüllt, und man konnte sich bei bester Biergartenstimmung gemütlich mal die Umbrellas aus Dresden reinziehen. Im Zelt war da zwar dann noch recht wenig los, aber da die Seitenwände offen waren, war das von außen auch alles recht gechillt. Bei Scrapy aus Passau wurde es im Zelt, und meine Wenigkeit auch, langsam etwas voller, wobei ich sagen muß, daß mir Scrapy auf irgendwelchen Samplern irgendwie härter in Erinnerung waren, hat trotzdem gepaßt, und den Leuten schien es auch zu taugen. Was ich bei Ska erfreulicherweise immer feststellen muß ist, daß der hübsche Frauenanteil doch immer recht hoch ist, und eben von einer solchen wurde ich dann beim Dr. Ring Ding zum kräftigen mittanzen genötigt, oder lag es eher an meinem Gong? Es war auf jeden Fall super Stimmung im Zelt, und es war bis oben hin gefüllt. Selbiges hat das Publikum scheinbar bei sich auch durchgeführt, daß den Schnarchern vom Gleis 1 irgendwann das Bier ausging, und auf einmal nur noch Weißbier ausgeschenkt wurde, was beim Didi verheerende Folgen hatte: man stelle sich einmal vor, man bekommt ein Bier, ist der Meinung es sei ein Helles, nimmt einen tiefen Schluck, und es ist ein Weißbier, wobei man das im ersten Moment nicht merkt. Das Bier schmeckt dann wohl ziemlich ekelhaft. Sein Gesicht hat sich zu einer ekligen Fratze zusammengezogen, und man hat gemerkt, wie sich langsam der Speichel in seinen Mundwinkeln sammelt. Den weiteren verlauf kann sich ja dann jeder vorstellen, oder beim Betroffenen mal selbst Nachfragen. Ich für meinen Teil habe den Abend dann noch mit dem ein oder anderen Weißbier und der Michaela vom Gleis 1 gemütlich ausklingen lassen, um mich dann in meine komfortable Schlafkoje im Auto, daß mir mein zweites zu Hause geworden ist zurückgezogen. Bis zum näxten Jahr Ska-Festival. (daniel)

Mit den Ma's Stars in Schwäbisch Hall (19.01.2002)

Irgendwann holte ich nach einer dezent durchfeierten Nacht den Didi und den Tibor ab, um auf dem Alabamagelände den Chor für den Mister Betonohr Tribut Sampler einzusingen. Es waren so ca. 20 Leute IM Studio vom Chris Void, und die Sache war auch, nachdem wir an der Tanke ein paar Biere organisiert hatten sehr lustig. Eigentlich hätten der Tibor, der ja am abend noch singen sollte und der Didi, der die Ma's Stars begleiten wollte etwas früher fahren müssen, aber dann wäre der grandiose Motorhead Chor auf jeden fall nicht so gut geworden, und da das Bier dann doch wieder schmeckte, und der Didi sich als Fahrer meiner Limousine bereit erklärte, ließ ich mich dann doch recht schnell dazu überreden mit nach SH zu kommen. Wir deckten uns noch schnell mit einem Kistchen des besten Bier ein, und dann ging die Reise ins tiefste schwäbische Hinterland los. Ich habe ja bis zu unserer Ankunft nicht geglaubt, daß Schwäbisch Hall außer einer Bausparkasse auch noch ein Ort ist, aber dem ist so. Auf der Fahrt haben wir dann auch erfahren, daß der Tibor ein alter Rapper ist, da wir in meinem tollen Kasettenkoffer ein altes Eazy E - Tape gefunden haben, und er konnte dann doch fast jedes Lied auswendig. Respekt! In irgendeinem kleinen Kaff auf der Landstraße trafen wir dann ein paar seltsame Gestalten an, die einen Kleinbus von der Kreuzung schoben, und siehe da, wir hatten den Rest der Band eingeholt. Wir nutzten die Gelegenheit natürlich für eine gediegenen Pinkelpause, und halfen dann noch schnell die Kiste wieder ins Rollen zu bringen. SH war dann auch nicht mehr weit, was auch gut war, denn das Bier ging langsam zur neige, und es stellte sich der große Hunger ein. Der Club war recht cool, und die Leute auch recht nett, und es gab dann auch, so wie es sich gehört Kasspatzen. Nur hatte die liebe Köchin nur mit der Band und nicht mit 5 weiteren Schnorrern aus München gerechnet. Also war die Fütterung dann eher doch nur ein Apertizer, und ich machte mich mit dem Didi und einem ortskundigen Führer auf den Weg zu einer Pizzaria, die gar nicht mal so schlecht war. Zurück im Club machten wir uns noch über unseren

letzten Augustiner Reserven her, um uns dann später um das Bandbier zu kümmern, was das war weiß ich nicht mehr so genau, aber ich glaube das hat da dann auch keine Rolle mehr gespielt. Der Laden war sehr gut gefüllt, was aber hauptsächlich daran lag, daß irgendwelche local Heros spielten. Die Ma's Stars haben dann erst mal richtig geil losgelegt, aber irgendwie konnte das heimische Publikum glaub ich nicht wirklich viel mit ihnen anfangen, die sind glaub ich noch nicht so weit gewesen. Aber wir hatten auf jeden Fall unseren Spaß. Von den Locals weiß ich nur noch, daß der Sänger ein häßliches Tattoo am Unterarm hatte, aber ich hab es vorgezogen ein kleines Nickerchen zu machen, was man sich in meinem Alter schon mal erlauben kann, glaub ich. Nach der Show gab es noch lustige Musik aus der Dose, und es wurde noch etwas getanzt, wobei ich mich dann doch etwas zurückhielt, aufgrund der Anstrengung der letzten Tage. Wobei ich doch mal wieder feststellen mußte, daß es im Ländle doch sehr nette Schnecken gibt (blond, rotes Oberteil, sehr gut!), nur war mein Interesse an schlechtem Smalltalk nicht gerade groß an diesem Abend, und so mußte ich dann irgendwann dann, nachdem die CD vom Tibor das 5. Mal durchgelaufen war, doch mit dem Didi ins Auto zum nächtigen gehen. Näxter morgen heim, Bett, nix tun. War aber sehr lustig. (daniel)

The Hunns
11.12.02 JUZ Ebersberg

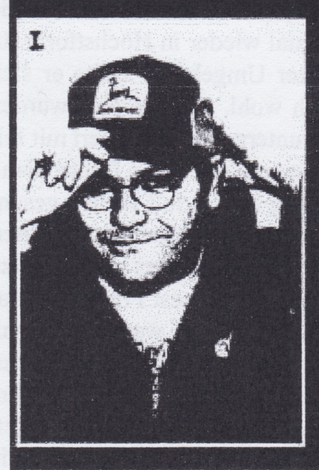
Es war kalt. Sehr kalt. Und in der verkackten S-Bahn nach Ebersberg war die Heizung ausgefallen. Es war so kalt, dass ich nicht einmal Lust hatte mein Wegbier zu öffnen. Dann war ich auch noch alleine unterwegs, was die Stimmung dann auch nicht gerade hebt, einzig und allein das Moloko Plus, und die Tatsache, dass die anderen Mitreisenden mindestens genauso stark wie ich froren halfen mir über diese Qualen hinweg. Im JUZ waren dann doch auch ein paar bekannte aus München und Rosenheim angereist, und ich konnte dann doch auch nach einer gewissen Aufwärmphase wieder Kaltgetränke in meinen Körper füllen, was mich in gewisser weise glücklich machte. Das neue JUZ ist ein wenig komisch aufgebaut, unten die Bar mit Billardraum und Café, und oben der Konzertraum, der sonst wohl als Sporthalle oder sonst was genutzt wird. Leider mit einer abartig beschissenen Akustik, da die Wände einfach total kahl waren, der Mischer, der scheinbar im normalen Leben ein Hip Hop DJ ist, tat auch nicht gerade dem Sound gut. Dann war man auch nicht in der Lage eine Vorband aufzutreiben, was eigentlich nicht so schwierig sein sollte. Die Band rockte aber trotzdem ganz gut, Corey Parks spuckte noch ein wenig Feuer (C.P. ist geil) und dann war es auch schon wieder vorbei. Glücklicherweise fand ich dann noch einen netten Fahrer nach München, der mich und die Nicole(glaub ich) noch ins Flex auf ein kleines Bierchen brachte. Daniel

With Honour, On The Rise, Death Threat, Harley's War, Iron Cross, Murphy's Law, Agnostic Front
22.12.02 NYC, CBGB

Nachdem ich dieses Jahr über die Weihnachtstage bei meiner Schwester in New York war, und zur selben Zeit Agnostic Front ihr 20 jähriges Jubiläum im CBGB feierten, ließ ich mir es natürlich nicht nehmen, dieses denkwürdige Konzert zu besuchen. Einlass war schon um 16.00 Uhr, und mein Bruder und ich schauten auch, dass wir möglichst pünktlich waren, da wir nicht wussten wie das hier so abläuft. Das CBGB ist ein sehr geiler Club, in einem lang gezogenen Raum, vorne ist eine lange Bar, gegenüber einige Tische, dann kommt eine kleinere Tanzfläche und dann die Bühne. Wir besorgten uns ein Bud für stolze 4,75 $ und genossen die ersten beiden Bands im sitzen, was auch noch recht gut ging, da es noch nicht gar so voll war. Mit der Zeit füllte sich der Laden, und wir erkundeten auch mal die Bar im Keller. Hier gab es Sofas auf denen man gut abhängen konnte, an der Bar gab es Bier vom Fass, das ganze 25 Cent billiger war, und ich glaube auch, dass in so einem Glas mehr Inhalt drin ist als in diesen Fläschchen. Hier unten klärten uns dann auch die netten Schnecken an der Bar auf, dass sie auf Trinkgeldbasis arbeiten, und es nicht gar so höflich ist keines zu geben. Nach Death Threat, die eine gute Show spielten haben wir es dann vorgezogen Harley's War im Keller auf einer kleinen Videowand wo das Konzert übertragen wurde zu verfolgen. Man kann schon gespannt sein, wann das Video AF 20 years of hardcore rauskommt. Iron Cross schauten wir uns dann aber doch oben live an. Dann kam Murphy's Law, gerade frisch von ihrer Europa Tour zurück, und Jimmie G war mal wieder in Höchstform. In vertrauter Umgebung fühlte er sich sichtlich wohl, und die Hits wurden nur so runtergebolzt, garniert mit feinen Ansagen (nur das in Deutschland stets „Sieg Heil Adolf Hitler" gesungen wird fand ich doch etwas bitter, aber vielleicht ist so was in Amerikkka ja lustig). Mr. „Quest For Herb" war auch dabei, und er war stets darum bemüht, dass das Jimmie und das Publikum in selbigen Genuss kamen. Auch Vinnie Stigmas Sohn, mit fetten Kopfhörern geschützt, durfte ein Liedchen mitsingen: „My Dady Is Crazy", wobei ich glaube, dass man dieses Lied in dieser Form nie mehr zu hören bekommen wird. Eine der besten Shows die ich in letzter Zeit gesehen habe. Af konnten das natürlich nicht Toppen, dafür boten sie uns ein All Star NYHC Aufgebot. Außer der Band waren noch Iron Cross bei Crucified dabei, Rob Kabula durfte am Bass mit rann Mat Handerson an der Gitarre, und auch Freddy Madball sang zwei Lieder, und es wurde verkündet, dass Madball wieder zusammen sind, ob das nun stimmt oder nicht weiß ich nicht. Es war alles in allem ein große Party, Bands und Publikum hatten sichtlich Spaß, gelungen. Es sollte noch im Manitobas, einer Bar in der nähe weitergefeiert werden, aber wir bevorzugten es dann doch so langsam den Heimweg anzutreten. Wir besorgten uns noch ein 40 Oz Flasche Bier, die wir auf dem Weg leeren wollten, leider hatten wir nicht mit den netten Jungs vom NYPD gerechnet, die dieses Vorhaben nach nur wenigen Schlücken unterbanden. Auf die Frage ob denn die Flasche noch zu sei, antwortete mein Bruder natürlich JA, wobei er damit verschlossen meinte, der Cop noch nicht geöffnet. Dies wurde dann gleich überprüft, der restliche Inhalt wurde in den Straßengraben gekippt, und man klärte uns auf: „you are full of shit" und „never lie to an american police officer". Merkt euch das alle!!! Da wir nur Touristen waren, ließ man uns mit den netten Wünschen „Merry Chrismas from the NYPD" weiterziehen. Dummes Pack. *Daniel*

DILLINGER FOUR

I.



II.



III.



IV.



so before we start ...cheers.

- cheers. i like this lagerbier hell.

so you should. augustiner hell the best beer in the world.

- it's hard to find. i've never seen this before.

no, you can just get it around munich.

- here this warsteiner, you can get this everywhere.

how do you like europe? you're the first time in europe?

- we're in europe?? they told me this was canada!!

no, canadian beer sucks, german is good. so you're possibly in germany.

- actually that's kind of right, but that might be an interview in itself, because there are some good canadian beer. the one thing it would like to tell is, that it seems you could live like a lifetime and drink a different german beer everyday and never have the same one twice. every place we go there's a new beer and they only have it there. maybe it's just because we're only going to bigger cities. there's some many fucking beer. everyday it's a new beer on this tour. i think we're really enjoying ourselves. it's definitely new. we've toured a lot in north america, we've gone to japan three times and here it's a new experience for us. you know it's fun, but it's also like. you know we don't tour very often. we're a band for long time, so we've done a lot of tours. but we all have jobs, so we don't tour like six months a year or so. we're not always on the road. 'till tonight we did maybe like 20 shows, no day off and we're not young kids anymore.

how old are you?

i'm the youngest. i'm 28. paddy is 30. i'm old as shit, man.

how was your 30ies birthday? was it a bad day?



- i don't think so. i got drunk at eric's bar. eric owns a bar you know. i think i got shitfaced on that one. i don't usually celebrate my birthday. but i think this year i made an exception. no!!!! i worked on my birthday. on my exact birthday i worked and i work at a bar and all these guys came down. they're like buying me shots and shit. they we're all getting shitfaced and that a the end of the night, when there were like 40 of my friends standing 'round and singing happy birthday.

how embarrassing!!

- it was embarrassing, but it was cute. it was better than a lot of things that could have been. it was better than like five years ago when i good drunk and pissed my pants.

oh shit. how long are long are you in europe?

- 33 days or so. it's like just under five weeks.

that's kind of a cool vacation for you, right?

- yeah, but not really. it's like the drives and everything. you usually we handle everything ourselves when we tour in the states. a buddy of ours books the shows. so we'll set things up that we can go into town and hang out with friends before and after the shows. and then drive to the next one. but here we had no control. so here there's been a lot of like drive a whole fucking day, get somewhere, eat soundcheck, then about an hour to drink. then the show starts, you watch the band you're playing with, you play. then when we're done you can hang around like we're doing now, have some drinks. then load out, get into the van, then drive sometimes it feels like two hours to get to the place you're sleeping at. the next day wake up earlier in the morning than we ever would in the united states. wake up like ten o'clock in the morning and get back into the van and drive. so the thing that sucks is, most of us have never been to europe and i'm kind of a history buff and there's a lot of things i like to see, but it seems like all the things i see are places like this one. it's seems like there is no time. and there's also some kind of a language barrier. we don't get to meet a lot of people. but that's kind of

changing the longer we are here, right now we're starting to shot shit at people.

- i think this is an important point to take clear up, because all of our significant others, girl-friends, wives think this is vacation for us. like oh we're going to europe and see things and so on. you've been on vacation right? would you go on vacation to this room? and this is fun, i'm not saying it's not fun, but what i am saying is that this is what we're seeing of europe. it's just clubs, it's fun, but this is all we see of europe.

- and the ironic thing is the first day of this whole tour that we got to go somewhere and see something was today. today we were going to visit dachau, the concentration camp. that was the only sightseeing we done and we went to see a concentration camp, but we felt like we should. it's a historical thing, it's important to go and see it. but still it's kind of like, we were in fucking england, there's castles and shit everywhere, but we didn't see them. all we saw were punks. and in germany it's the same thing. you drive along the highway, there's a castle here and a castle there, we just get to see bars.

that's the way we do our vacation, we go to see bars.

- the way we're looking at it is this. this is the fist tour we've done here and this is kind of a feeling-out tour. just to see what tours in europe are like and the next time we come, there are certain thing we're going to do way differently. we'll try to take like more days off and hopefully by that we have made friends in europe. i've already met a lot of people that i'm going to stay in touch with and hopefully we'll be able to get that same kind of thing going on that we have in america. just hook up with local people, get out of the van and see something that bores you to death and some stupid fat american will freak out for the chance to see it.

- the other thing i learned that can be different next time is, that instead of bringing over of clothing, we're all gonna bring over suitcases full of ice.

- oh yeah ice.

did you know that we do also have ice in europe!!

- that's really weird. i haven't seen any until now. it's funny. in america we all work at bars and when you go to a bar and order a beer and you get that beer ice-cold, and i mean ice-fucking cold... (kurze unterbrechung durch jemanden auf der suche nach einem platz im auto und komplett neues thema)

- you guys have that word over here: house-mother?

a what?

- sort of the woman that takes care of everything and that sort of thing.

did you get to know tibor?

-yes.

he's the house-mother here.

- oh yeah sure. i ran around with tibor earlier and he wanted me to smoke up some weed but i didn't do it.

so you don't smoke weed before you play?

- i can't.

you can't play a show after you smoked weed.

- well we can, but i don't know if anybody wants to see it.

- i used to play in a cover band and i smoked a hell of a lot of fucking weed before playing, but i didn't know anyway what the fuck was going on, so i didn't really change anything.

- we played one show on acid. that was very funny.

- i played a couple of shows on acid. one time i dropped that acid and was wondering, when it would come up until it did sometime...and ohohohoho. but i'm a professional

you're a professional acid-taker...

- no, i'm not really a professional acis-taker, but i'm so much of an professional that i don't let it affect my performance.

in europe acid is mostly for techno-fans. you know techno in america?

- i would never listen to techno on acid, i'd hang myself. i would try to commit suicide, because techno sucks, man.

i think it was your second album that was called "versus god". do you think you could win a drinking contest against him?

- against god?

yeah.

- god doesn't drink.

do you know?

- do i know god?

no, do you know he doesn't drink.

- i know he couldn't outdrink us. i mean, where has anyone ever said that god is a drinker. he can't hold his own in bar.

- we all go to bars everyday. i've never seen that fucker in any of the bars i go to.

- ok. i tell you what. i will say right now... can god hear me right now?

i don't know. probably.

- if god can hear me right now. i challenge god to come down, appear on that couch next to you and even though i've been drinking all night long, i will match god: beer for fucking beer. come on god! bring it on!!.....

- dramatic silence now...

- come on god!! bring it on!! are you scared? are you chicken-shit or what? come down and... so where is he? what does the evidence tell us? god doesn't even show up. he's terrified of us. where is he? he's not here.

do you think you're the most drunk punk rock band in the world?

- no, probably not in the world but definitely on of the drunkest. we're probably one of the most competent drunkest band.

- we're not the drunkest band, but we can drink more than most bands. what makes most bands so drunk. we drink before we even play. we just warm up with that. most of the other bands are falling down, when we say, oh we could drink a couple more and then play.

- i would say that every member of this band good for... i would say i could drink maybe ten beer and start to play before it affects my performance. and then i could still drink another ten beers and still play. this means it could start get a little sloppy right then.

did you get a band you played with so drunk that they couldn't play anymore?

- oh yeah.

which band? give me names.

- discount for example. we played with discount and they tried to drink with us. ryan the guitar player got so shitfaced that they got a big argument about it.

- i mean most bands can drink with us, like hanging out or so. but we can drink



like we normally do and then still play a show and don't think most bands can do that. some can. i'm not gonna say we're the drunkest band in the world. that would be a very arrogant thing to say.

did you ever play a show sober?

- we play sober shows rarely but it usually has more to with like you're super late and you don't have time to drink. what sometimes happens, which is very rarely, that you don't get a chance for alcohol, because there isn't any at this place. it has very rarely happened, but it did happen. we prefer that not to happen. i'd say most of the shows we drink.

do you have any drinking games or rituals inside your band?

- no, we don't play games. i take drinking very seriously and i think the other fellas in this band take drinking as seriously as i do. you know i mean that's the thing, you don't need to play games when you drink.

where do get all the stupid samples on your albums from?

- in the very beginning there was a guy named davey g. who was engineering with us. we kind of sit around and find some super old records and stuff to find some samples. i think over the last couple of albums the quality of our samples has sort of decreased a little bit. that's one thing that we're kind of frustrated about because the more records get distributed the more careful you have to be about samples because someone might sue you, if you don't have permission to use the sample.

- on the first lp we just took whatever we wanted. on the second lp it was all stuff of my records which was like real old and weird shit which no one would find. on the new record we just made up our own stuff in the studio. we're not as careless about as in the beginning.

- i mean in the united states it's so easy to get sued. the thing is that even if you win you might have to pay a lawyer thousands of dollars. then suddenly what little money you might make of a record is gone or maybe you might be permitted to sell any more of that record.

- in america everyone sues each other.

have you ever wanted to play in a metal band?

- sure, like motorhead.

motorhead that's rock. i mean like manowar.

- i've never heard 'em to tell the truth. i've seen their posters. that's enough i guess. i bet we could outdrink manowar. i'm willing to outdrink manowar and steal their groupies. all in the same night.

we did an interview with "the explosion" and asked them if they ever played naked. they told us to ask dillinger 4. what about it. are you the most naked band on earth?

- no, we're not naked at all.

- it's not like we plan it. it's not a gimmick. if we feel like it, we do it.

- our roadie probably gets more often naked than us. he would drop his pants in here. he's like really the naked guy, because he has a huge cock.

he's always naked for you?

- not for me personally, but for the band. well sometimes for me.

have you ever played a show in a strip club?

- no, we usually play all ages show.

- on tour we might visit a strip club. we try to visit a least one on each tour just to be rock'n roll.

- it's really more support the strippers

- their art. we call them performist artists. and it's more like that we want to respect their art.

yeah, sure... can you tell us any embarrassing stories?

- on this tour my dick and my nuts started to burn real bad. i was like, my god what is wrong with my equipement? i had to go to hospital together my our driver. then the doctor came in. and she was a very attractive doctor i might add. then she took a look at my twig and berries in front of our driver. she told what i have is kind of a fungus. i got it from wet underwear. it was not a big problem, she gave me some cream and things are ok now. that was a little bit embarassing. it's not fun to have your nuts inspected in that way. but i want you guys to now that i'm ok now.

that was a nice final word.



